

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p align="center">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  /Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.В. Искрянова/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей начальных классов Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / С.А. Макарова/</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  /Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

класс 4 «Б»

2019 – 2020 учебный год

Ф. И.О. учителя: Макарова Светлана Анатольевна

Категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (с изменениями);
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2015 г.
- Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство, 4 класс. Автор Б. М. Неменский, - Москва «Просвещение», 2015
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп. 3.1. образовательной программы НОО) на 2019/2020 уч.год

Цели и задачи обучения по предмету

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Задачи курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2019/2020 уч.года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 4 классе составит 34 часа.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учеников строится на единстве двух основ: *развитие наблюдательности* т.е. умения вглядываться в явления жизни и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала предмета. Конечная цель – формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

В процессе обучения используются формы: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Тематическая цельность и последовательность развития в предмете «Изобразительное искусство» помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

В классе 31 обучающийся: 18 девочек и 13 мальчиков. В классе есть дети с хорошим развитием интеллекта, памяти, произвольного внимания. Есть дети с замедленным развитием мыслительных операций, для которых обучение в школе даётся с трудом. У большинства обучающихся сформирована стойкая учебная мотивация, выраженная высокой активностью на уроках, интерес к знаниям.

Планируемые результаты

Личностные:

1. *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
2. *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
3. *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

- 1) *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) *активное* использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- 4) *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) *умение* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

Предметные результаты:

1. *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

2. *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

3. *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

4. *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- работа на уроке

Формы контроля:

- рисунок
- продукт проектной деятельности

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год):

- Учебник для 4 класса Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» – М.: Просвещение, 2015
- «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы». Авторы Неменский Б.М., Неменская. Л.А., Коротеева Е.И. и др., 2014г.
- материалы на электронных носителях и ИНТЕРНЕТ – ресурсы:

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://viki.rdf.ru/>

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка`5`

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка`4`

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное

Оценка`3`

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изображении.

Оценка`2`

учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Практические работы	Обобщаю щие уроки
1	Истоки родного искусства	8	7	1
2	Древние города нашей земли	8	7	1
3	Каждый народ — художник	10	9	1
4	Искусство объединяет народы	6	5	1
5	Резервные уроки	2		
	ВСЕГО	34	30	4

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Истоки родного искусства	8	Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.
2.	Древние города нашей земли	8	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города, крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.
3.	Каждый народ — художник	10	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.
4.	Искусство объединяет народы	6	От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусств
5.	Резервные уроки	2	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия УУД	Контроль	Дата проведения	
					план	факт
Истоки родного искусства (8ч) I четверть						
1	Пейзаж родной земли	Урок «открытия» новых знаний	Характеризовать красоту природы родного края; особенности природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Работа на уроке	02-6.09.2019	
2	Пейзаж родной земли			Работа на уроке	09-13.09.2019	
3	Деревня – деревянный мир	Урок «открытия» новых знаний	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.	Работа на уроке	16-20.09.2019	
4	Деревня – деревянный мир	Урок рефлексии	Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Работа на уроке	23-27.09.2019	
5	Красота человека	Урок «открытия» новых знаний	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Работа на уроке	30-04.10.2019	
6	Красота человека	Урок «открытия» новых знаний		Работа на уроке	07-11.10.2019	
7	Народные праздники	Урок «открытия» новых знаний	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных	Работа на уроке	14-18.10.	

	(обобщение темы)	вых знаний	праздников.		2019	
8	Народные праздники (обобщение темы)	Урок рефлексии	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Работа на уроке	21-25.10.2019	
Древние города нашей земли (8ч)						
II четверть						
9	Родной угол	Урок «открытия» новых знаний	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Работа на уроке	05-08.11.2019	
10	Древние соборы	Урок «открытия» новых знаний	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	Работа на уроке	11-15.11.2019	
11	Города Русской земли	Урок «открытия» новых знаний	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Работа на уроке	18-22.11.2019	
12	Древнерусские воины-защитники	Урок «открытия» новых знаний	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Работа на уроке	25-29.11.2019	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Урок «открытия» новых знаний	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	Работа на уроке	02-06.12.2019	
14	Узорочье теремов	Урок «открытия» новых знаний	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Разли-	Работа на уроке	09-13.12.	

		вых знаний	чать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).		2019	
15	Пир в теремных палатах	Урок «открытия» новых знаний	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.	Работа на уроке	16-20.12.2019	
16	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок рефлексии	Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Планировать деятельность, сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Работа на уроке	23-27.12.2019	
Каждый народ - художник (10 ч)						
III четверть						
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок «открытия» новых знаний	Узнавать о многообразии представлений народов мира о красоте. Проявлять интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).	Работа на уроке	13-17.01.2020	
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок «открытия» новых знаний	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Работа на уроке	20-24.01.2020	
19	Народы гор и степей	Урок «открытия» новых знаний	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Работа на уроке	27-31.01.2020	
20	Народы гор и степей			Работа на уроке	03-07.02.2020	

21	Города в пустыне	Урок «открытия» новых знаний	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Работа на уроке	10-14.02.2020	
22	Города в пустыне			Работа на уроке	17-21.02.2020	
23	Древняя Эллада	Урок «открытия» новых знаний	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать и бумаге конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека; изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).	Работа на уроке	25.02-28.02.2020	
24	Древняя Эллада	Урок рефлексии	Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников, изображая олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Работа на уроке	02.03-06.03.2020	
25	Европейские города Средневековья	Урок «открытия» новых знаний	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.	Работа на уроке	10-13.03.2020	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Урок рефлексии	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	Работа на уроке	16-20.03.2020	
Искусство объединяет народы (8ч)						
IV четверть						
27	Материнство	Урок «открытия» новых знаний	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Работа на уроке	30.04-03.04.2020	
28	Мудрость старости	Урок «открытия» новых знаний	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе твор-	Работа на уроке	06-10.04.	

		вых знаний	ческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).		2020	
29	Сопереживание	Урок «открытия» новых знаний	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Работа на уроке	13-17.04.2020	
30	Герои-защитники	Урок «открытия» новых знаний	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Работа на уроке	20-24.04.2020	
31	Юность и надежды	Урок «открытия» новых знаний	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Работа на уроке	27.04-30.04.2020	
32	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок рефлексии и обобщающего контроля	Оценивать свои впечатления от изученных произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	Работа на уроке	04.05-12.05.2020	
33	Резервные уроки				11-15.05.2020	
34	Резервные уроки				18-22.05.2020	