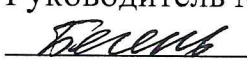



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  /Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p> 	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b></p> <p>Заместитель директора по УВР  / И.А. Грицун/ 30 августа 2019 г.</p>
<p><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании МО учителей предметов историко-эстетического цикла Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / Н.А. Бегень/</p>	<p><b>ПРИНЯТО</b></p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  /Н.Ю. Фомина/</p>

по предмету «Музыка»

Класс 5-б класс

2019-2020 учебный год

Ф. И.О. учителя: Резвицкая Ольга Викторовна

Категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

### Нормативная основа программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);
2. Программа для общеобразовательных учреждений. Музыка. 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: издательство «Просвещение», 2014 год
3. Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп.3.1 основной образовательной программы ООО (ФГОС) на 2019-2020 учебный год»

### Цели и задачи обучения по предмету:

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

#### Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

### Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2019-2020 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение музыки в 5 классе составит 34 часа.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

### Учет особенностей обучающихся класса

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности 5-а класса, в котором будет осуществляться учебный процесс.

Класс работоспособный, с хорошим уровнем владения материалом. Учащиеся проявляют заинтересованность в обучении, трудолюбие, любознательность; они способны к творческой самостоя-

тельной работе. Есть группа очень музыкальных и поющих детей и есть с низкой мотивацией к обучению по предмету.

Для учащихся на уроках предусмотрены дополнительные творческие задания, задания повышенной сложности, индивидуальные карточки, работа по группам, в парах.

Исходя из этого, в учебном процессе, для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.

### **Планируемые результаты**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- формирование позитивного отношения к изучению творчества великих композиторов, их произведений, раскрывающих «вечные темы» жизни: красота человека, их чувств, мыслей, деяний, радость познания мира, вера в добро, скорбь об ушедших людях; гармонизация личности школьника с окружающим миром; становление целостного мировоззрения в процессе изучения образов музыки великих композиторов; восприятие музыки как части мировой художественной культуры; развитие эстетического сознания обучающихся на основе изучения музыки, литературы, художественных творений других видов искусства (изобразительное искусство, кино, театр); использование информационно-коммуникационных ресурсов в процессе накопления и расширения представлений о значении творчества композиторов для современных слушателей и исполнителей.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Используемые виды и формы контроля**

#### **Виды контроля:**

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,

#### **Формы контроля:**

- проверочная работа;
- самостоятельная работа;
- музыкальная викторина;
- тест;
- фронтальный опрос;
- творческие задания

### **Используемый учебно-методический комплект**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект** (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год):

- программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год).
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;
- нотная хрестоматия, фонохрестоматия

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### **Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся:**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование.

#### *Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### *Нормы оценок.*

**Оценка «пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### *Нормы оценок.*

**«пять»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**«четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

**«три»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

**«два»:**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

**Учебно-тематический план по музыке для 5-б класса**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			Уроки	Музыкальная викторина	
<b>1</b>	Музыка и литература	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	Музыка и изобразительное искусство	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	

## **Содержание рабочей программы предмета Музыка»** **5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

#### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и



изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

#### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

#### **Урок 3. Вокальная музыка. (1ч)**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров.

Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка.**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

### **Урок 7-8. Жанры инструментальной и вокальной музыки (2ч)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

### **Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

### **Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации,

события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Урок 16. Мир композитора. (1ч)**

Урок-обобщение.

### **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

#### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

#### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской

любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач.

Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26-27. Образы борьбы и победы в искусстве. (2 часа)**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

## Календарно-тематическое планирование по музыке на 2019– 2020 учебный год 5-б класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия (УУД)	Виды контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Что роднит музыку с литературой	Урок открытия новых знаний	<p>Реальная жизнь – источник тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <p><b>Размышлять о</b> взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> знакомое музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</p> <p><b>Подбирать ассоциативные ряды</b> художественным произведениям различных видов искусства. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> -- М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</p>	Вводный	02-06 сентябрь	

			<p>- П. Чайковский. Симфония №4;  - Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p> <p>Регулятивные: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.</p> <p>Коммуникативные: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии</p> <p>Познавательные: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.</p>			
2.	Вокальная музыка	Урок открытия новых знаний	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <p><b>Размышлять об</b> основных жанрах вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исследовать и выявлять</b> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> знакомое музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  - Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  - П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;  - Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;</p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и</p>	Текущий	09-13 сентябрь	

			<p>взрослых</p> <p>Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>Познавательные: - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p>			
3.	Вокальная музыка	Урок рефлексии	<p>Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p><b>Размышлять об</b> основных жанрах народных песен, их особенностях.</p> <p><b>Эмоционально</b> разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. <b>Рассуждать</b> о многообразии музыкального фольклора России. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. <b>Обнаруживать, выявлять общность</b> истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  <i>Русские народные песни:</i>  - «А мы просо сеяли»,  - «Бояре, а мы...»,  - «Уж ты, поле мое»;</p> <p>Регулятивные: - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</p> <p>Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Познавательные: - воспринимать и анализировать музыкальные произведения (ро-</p>	Текущий	16-20 сентябрь	



			мансы).			
4.	Вокальная музыка	Урок рефлексии	<p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p><b>Размышлять об</b> основных жанрах вокальной профессиональной музыки – романс, определение: <i>камерная музыка</i>.</p> <p><b>Эмоционально проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоционально откликаться на отзывчивость</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>- <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i></p> <p>- <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p> <p>Регулятивные: - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев</p> <p>Коммуникативные: - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>Познавательные: - проводить сравнение изученных объектов по заданным критериям.</p>	Текущий	23-27 сентябрь	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Урок открытия новых знаний	<p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <p><b>Рассуждать об</b> особенностях русской народной музыкальной культуры. <b>Размышлять об</b> основных жанрах русской народ-</p>	Текущий	30-04 октябрь	

			<p>ной музыки.</p> <p><b>Исследовать и сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.  - «Колыбельная» А. Лядов.</p> <p>Регулятивные: - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>Познавательные: - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ.</p>			
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	Урок рефлексии	<p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народнопоэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p><b>Эмоционально определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	Текущий	07-11 октябрь	

			<p><b>Эмоционально воспринимать</b> знакомое музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Регулятивные: - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>Познавательные: - использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач.</p>			
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок открытия новых знаний	<p>Вокализ, Ария, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <p><b>Размышлять о</b> жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, романс, серенада.</i></p> <p><b>Исследовать, выявлять</b> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. <b>Рассуждать</b> о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - Вокализ. С. Рахманинов.  - Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.  - Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	Текущий	14 18 октябрь	

			<p>Регулятивные: - понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>Коммуникативные: - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>Познавательные: - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки.</p>			
8.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок рефлексии	<p>Песня без слов, Романс: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <p><b>Рассуждать</b> о жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: <i>песня без слов, романс, серенада.</i></p> <p><b>Исследовать</b> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. <b>Размышлять</b> о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>- <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i></p> <p>- <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i></p> <p>- <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i></p> <p>Регулятивные: - понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>Коммуникативные: - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>Познавательные: - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки.</p>	Текущий	21-25 октябрь	

9.	Вторая жизнь песни.	Урок развивающего контроля	<p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <p><b>Размышлять об</b> особенностях русской народной музыкальной культуре.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно - образную природу музыкального искусства. <b>Эмоционально откликаться</b> на выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>- Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>- Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</p> <p>Коммуникативные: принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>Познавательные: - сравнивать разные части музыкального текста.</p>	Текущий Музыкальная викторина	04-08 ноября	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Урок открытия новых знаний	<p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <p><b>Размышлять о</b> стилевом многообразии музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Исследовать и сопоставлять</b> образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием</p>	Текущий	11-15 ноября	

			<p>развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; <b>рассуждать</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i>  - <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i>  - <i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p> <p>Регулятивные: - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;  Коммуникативные: - выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства.  Познавательные: - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p>			
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Урок открытия новых знаний	<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p><b>Размышлять о</b> взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Рассуждать</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p><b>Эмоционально откликаться и узнавать</b></p>	Текущий	18-21 ноябрь	

			<p>на слух изученные произведения зарубежной классики.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - «Прелюдия №7» Ф.Шопен  - «Прелюдия №20» Ф.Шопен  - Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт</p> <p>Регулятивные: - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</p> <p>Коммуникативные: - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</p> <p>Познавательные: - расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры.</p>			
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Урок открытия новых знаний	<p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p><b>Размышлять об</b> особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p><b>Эмоционально воспринимать и</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участ-</p>	Текущий	25-29 ноября	

			<p>воват в коллективной исполнительской деятельности, <b>рассуждать</b> о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>Садко. Опера-былина (фрагменты).</i>  <i>Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Регулятивные: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов оперных героев.</p> <p>Коммуникативные: - выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</p> <p>Познавательные: - расширять свои представления о музыке.</p>			
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Урок открытия новых знаний	<p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <p><b>Исследовать</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p><b>Эмоционально участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты).</i> П. Чайковский.  - <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты).</i> П. Чайковский.</p> <p>Регулятивные: - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов</p>	Текущий	02-06 декабрь	



			<p>героев в балете.</p> <p>Коммуникативные: - выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);</p> <p>Познавательные: - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности.</p>			
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Урок открытия новых знаний	<p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа.</p> <p>Музыкальный фильм.</p> <p><b>Рассуждать о</b> роли литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p><b>Эмоционально участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>- <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i></p> <p>- <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p> <p>Регулятивные: принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</p> <p>Коммуникативные: - исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>Познавательные: - осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»).</p>	Текущий	09-13 декабря	
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Урок открытия новых знаний	<p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p>	Текущий	16-20 декабря	

			<p><b>Рассуждать об</b> особенностях жанра – <i>мюзикл</i>. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p><b>Эмоционально творчески интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i>  - <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых</p> <p>Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>Познавательные: строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</p>			
16.	Мир композитора.	Урок развивающего контроля	<p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p><b>Размышлять о</b> взаимодействии музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных</p>	Текущий Музыкальная викторина	23-27 декабря	

			<p>композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Эмоционально передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>Коммуникативные: - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>			
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Урок открытия новых знаний	<p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p><b>Рассуждать о</b> возможных связях музыки и изобразительного искусства. <b>Размышлять</b> о специфике средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p><b>Эмоционально вслушиваться</b> в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> - Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</p>	Текущий	13-17 январь	

			<p>- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>Коммуникативные: - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>			
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	Урок открытия новых знаний	<p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <p><b>Размышлять об</b> интонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии.</p> <p><b>Эмоционально - образно воспринимать</b> и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i></p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</li> <li>- «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</li> <li>- «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</li> <li>- «Ave Maria» Дж. Каччини</li> <li>- «Ave Maria» Ф. Шуберт</li> </ul> <p>Регулятивные: - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкаль-</p>	Текущий	20-24 январь	

			<p>ной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: - открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству</p> <p>Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p>			
19.	Звать через прошлое к настоящему.	Урок открытия новых знаний	<p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p> <p><b>Рассуждать о</b> богатстве музыкальных образов (героических и эпических) и особенностях их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>. <b>Размышлять и сопоставлять</b> героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; <b>эмоционально-образно воспринимать</b> и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: -«<i>Песня об Александре Невском</i>» - хор «<i>Вставайте, люди русские</i>»</p> <p>Регулятивные: - понимать смысл предложенных в учебнике заданий</p> <p>Коммуникативные: - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе обсуждения</p> <p>Познавательные: строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>	Текущий	27-31 январь	
20.	Звать через прошлое к на-	Урок рефлексии	Героические образы в музыке и изобрази-	Текущий	03-07	

	стоящему		<p>тельном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><b>Размышлять и сопоставлять</b> героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; <b>эмоционально-образно воспринимать</b> и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>          Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:          - «Ледовое побоище»          - «Мертвое поле»          - «Въезд Александра во Псков»</p> <p>Регулятивные: - понимать смысл предложенных в учебнике заданий</p> <p>Коммуникативные: - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе обсуждения</p> <p>Познавательные: строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>		февраль	
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Урок открытия новых знаний	<p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства.</p> <p><b>Рассуждать о</b> выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. <b>Исследовать материал</b></p>	Текущий	10-14 февраль	

			<p>о выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинове, Ф.Шуберте</i>, их творчестве.</p> <p><b>Размышлять и сопоставлять</b> зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i>  - <i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p> <p>Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя  Коммуникативные: - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p>			
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Урок рефлексии	<p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.-Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души.</p>	Текущий	17-21 февраль	

			<p>Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <p><b>Рассуждать о</b> выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова  - «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p> <p>Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя</p> <p>Коммуникативные: - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>Познавательные: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p>			
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Урок открытия новых знаний	<p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p><b>Размышлять о понятии</b> Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. <b>Рассуждать и находить</b> ассоциативные связи между художественными</p>	Текущий	24-28 февраль	



			<p>образами музыки и других видов искусства; <b>размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>- Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>- Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>- Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p>Регулятивные: - понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>Коммуникативные: - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>Познавательные: - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки.</p>			
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Урок открытия новых знаний	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Рассуждать и</b> осознавать музыку как вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. <b>Исследовать</b> имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать и сопоставлять</b> произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений и характеризовать их. <b>Размышлять</b></p>	Текущий	02-06 март	

			<p>о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i>  - <i>Рассодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i>  - <i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовславский.</i>  - <i>«Скрипка Паганини» В. Мизуля.</i></p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>Коммуникативные: - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>Познавательные: строить свои рассуждения о характере музыки.</p>			
25.	Волшебная палочка дирижера.	Урок развивающего контроля	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p><b>Исследовать</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Эмоционально воспринимать и передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме, <b>размышлять</b> о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p> <p>Регулятивные: - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности</p>	Текущий Музыкальная викторина	09-13 март	

			<p>Коммуникативные: - принимать участие в импровизациях, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p>			
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.		<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p> <p><b>Исследовать</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p><b>Эмоционально</b> воспринимать и оценивать изучаемые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> <i>Симфония № 5 I часть. Л. Бетховен.</i></p> <p>Регулятивные: воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>Познавательные: соотносить различные произведения по настроению и форме.</p>	Текущий	16-20 март	
27.	Образы борьбы и победы в искусстве	Урок рефлексии	<p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <p><b>Исследовать</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпре-</p>	Текущий	30-03 апрель	

			<p>тации.</p> <p><b>Эмоционально</b> воспринимать и оценивать изучаемые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  <i>Симфония № 5 II-IV ч. Л. Бетховен.</i>  Регулятивные: воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  Познавательные: соотносить различные произведения по настроению и форме.</p>			
28.	Застывшая музыка.	Урок открытия новых знаний	<p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.</p> <p>Католические храмы и органная музыка.</p> <p><b>Исследовать</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать и</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, <b>размышлять</b> о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i></p>	Текущий	06-10 апрель	

			<p>- <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i>  - «<i>Богородице Дево, радуйся</i>» П. Чайковский  - «<i>Богородице Дево, радуйся</i>» С. Рахманинов</p> <p>Регулятивные: - понимать смысл предложенных в учебнике заданий  Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе  Познавательные: - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям.</p>			
29.	Полифония в музыке и живописи.	Урок открытия новых знаний	<p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <b>Размышлять о</b> принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изучение музыкальных сочинений, умение называть их авторов; понятия – <i>полифония, фуга. Органная музыка. Рассуждать и соотносить</i> музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, <b>размышлять о</b> музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - И.-С. Бах: <i>Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария.</i>  - М.К. Чюрленис. <i>Фуга.</i></p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;  Коммуникативные: - открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>	Текущий	13-17 апрель	

30.	Музыка на мольберте.	Урок открытия новых знаний	<p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p><b>Размышлять и сравнивать</b> общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - М.К. Чюрленис. Фуга.  - М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,  - М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,  - Симфоническая поэма «Море».</p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>	Текущий	20-24 апрель	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.		Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрес-	Текущий	27-01 май	

			<p>сионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <p><b>Размышлять об</b> особенностях импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i>. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Рассуждать и определять</b> характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - «<i>Детский уголок</i>» <i>К. Дебюсси</i>  - «<i>Диалог ветра с морем</i>» <i>К. Дебюсси</i>  - «<i>Океан море синее</i>» вступление к опере «<i>Садко</i>» <i>Н. Римский – Корсаков</i></p> <p>Регулятивные: - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>Коммуникативные: - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>Познавательные: - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p>			
32.	О подвигах, о доблести и славе...	Урок открытия новых знаний	<p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.</p> <p><b>Размышлять и устанавливать</b> взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p> <p><b>Рассуждать и выявлять</b> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполни-</p>	Текущий	04-08 май	

			<p>тельской деятельности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:  - «Помните»  - «Наши дети»  - «Реквием» стихи Р. Рождественского.</p> <p>Регулятивные: - понимать смысл исполнительских и творческих заданий</p> <p>Коммуникативные: - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека</p> <p>Познавательные: - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>			
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Урок открытия новых знаний	<p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <p><b>Рассуждать о</b> своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать и</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  - С. Прокофьев <i>Мимолетности</i> (№ 1, 7, 10)  - М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:  - «Избушка на курьих ножках»,  - «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)  рисунки В.Гартмана.</p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном</p>	Текущий	11-15 май	



			<p>произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>Коммуникативные: - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>			
34.	Мир композитора. С веком наравне.	Урок рефлексии	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> <p><b>Размышлять</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Эмоционально</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>Коммуникативные: - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>	Текущий	18-22 май	

