

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  / Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / И.А. Грицун/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей предметов историко-эстетического цикла Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / Н.А. Бегень/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  / Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Класс 6 а класс

2019-2020 учебный год

Ф. И.О. учителя Аликаева Юлия Юрьевна

Категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Музыка. 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: издательство «Просвещение», 2011 год
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга – 2014
- Учебный план ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга – 2019

Нормативная основа программы

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (с изменениями);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);

-Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 (с изменениями);

- Программа для общеобразовательных учреждений. Музыка. 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: издательство «Просвещение», 2014 год

-Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп. 3.1. образовательной программы ООО(ФГОС)) на 2018-2019 учебный год

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Цель:

- воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- способствовать приобщению к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену

- способствовать осознанию через музыку жизненных явлений

- способствовать развитию в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
- способствовать воспитанию художественного вкуса и потребности в общении с искусством.
- способствовать освоению языка музыки, его выразительных возможностей.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2018-2019 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение музыки в бклассе составит 34 часа.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

Особенности обучающихся 6 класса

Шестиклассники (дети 11—12 лет) характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. Возрастание интереса к миру за пределами школы и значимости общения со сверстниками ведет к проблемам, связанным с так называемым «отходом подростка от школы». Школа, учение закономерно отходят на второй план. Это важный и необходимый этап развития. Однако подобное снижение значимости учения у ребенка требует от взрослых особого к нему внимания. Знания, которые учащийся должен теперь усвоить, существенно отличаются от тех, которые он получал в начальной школе. Там знания в основном соответствовали повседневному опыту ребенка, в средних классах школы связь школьных знаний с окружающей действительностью, как правило, опосредованна. Для того чтобы научиться видеть эту связь, требуются специальные усилия. Школьнику необходимо усвоить систему понятий и различные закономерности, научиться оперировать абстрактными понятиями. Если этого не происходит, то школьные знания усваиваются формально. Формализм в усвоении знаний — существенная причина трудностей в учении в средних классах школы. При первом виде формализма школьники, как правило, не пытаются проникнуть в суть того, что они изучают, а механически, не задумываясь, без осмысления «зазубривают» написанное в учебнике или сказанное учителем. Такой вид формализма наблюдается у подростков, стремящихся хорошо учиться, прилежных, но характеризующихся несформированностью необходимых мыслительных операций и отсутствием познавательных интересов. Второй, наиболее часто встречающийся вид формализма наблюдается у школьников, которые относительно легко оперируют абстрактными понятиями, владеют необходимыми способами теоретического мышления, но испытывают трудности, говоря словами известного отечественного психолога В.В. Давыдова, «в восхождении от абстрактного к конкретному». Одна из основных причин, как и в первом случае, — низкий уровень развития познавательной потребности, отсутствие стремления понять суть явлений действительности, понять реально существующие причинно-следственные связи. Формализм в усвоении школьных знаний отрицательно влияет не только на развитие познавательной сферы учащихся, но и на

формирование их личности. Кроме того, формализм первого вида нередко ведет к учебной перегрузке ребенка и его повышенной утомляемости.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 6 класса.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

Знать/понимать:

- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

Уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Используемые виды и формы контроля

- вводный
- тематический
- текущий
- итоговый
- комплексный

- тест

Используемый учебно-методический комплекс

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2017
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: М.: Просвещение, 2017;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 6 класс 1(CD) mp3, М., Просвещение, 2009 г.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке

Работа на уроке.

Отметка «5» - исчерпывающий ответ, показывающий полное понимание музыкального материала.
Отметка «4» - полный ответ, но присутствуют неточности или незначительные ошибки.
Отметка «3» - музыкальный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки.
Отметка «2» - противоречит эстетическим задачам предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.

Тест

Оценка "5" ставится за 90-100% правильно выполненных заданий
Оценка "4" ставится за 70% правильно выполненных заданий
Оценка "3" ставится за 50% правильно выполненных заданий
Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Учебно-тематический план по музыке для 6 класса

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы контроля
<i>I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>		<i>16 час.</i>	
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1 ч.	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1 ч.	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 ч.	
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1 ч.	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1 ч.	
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 ч.	
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1 ч.	
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1 ч.	
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 ч.	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся. Музыкальная викторина.
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1 ч.	
11.	«Фрески Софии Киевской».	1 ч.	
12.	«Перезвоны». Молитва.	1 ч.	
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1 ч.	
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1 ч.	
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.	
16.	Джаз – искусство XX века.	1 ч.	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся. Музыкальная викторина.
<i>II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>		<i>18 час.</i>	
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1 ч.	

2.	Инструментальная баллада.	1 ч.	
3.	Ночной пейзаж.	1 ч.	
4.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1 ч.	
5.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1 ч.	
6.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1 ч.	
7-8.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2 ч.	
9-10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2 ч.	Музыкальная викторина.
11-12.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2 ч.	
13-14.	Мир музыкального театра.	2 ч.	
15.	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна	1 ч.	
16.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка Опера. Рок-опера.	1 ч.	
17.	Образы киномузыки.	2 ч.	Тест
18.	Обобщающий урок	1 ч.	
	Итого:	34 ч.	

Содержание рабочей программы

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Ямала.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 18. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 22. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 23-24. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 25-26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 27-28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 29-30. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 31. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.

Урок 32. Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка Опера. Рок-опера. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.

Урок 33. Образы киномузыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Урок 34. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

**Календарно-тематическое планирование по музыке
на 2019 – 2020 учебный год 6а класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия (УУД)	Виды контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Удивительный мир музыкальных образов	Урок «открытия» нового знания	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Личностные: углубление представления о неразрывном Единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. Предметные: - осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; - умение задавать вопросы; - умение отвечать на вопросы; - формированию у обучающихся</p>	Вводный	2.09-6.09.	.09

			<p>представлений о художественной картине мира.</p> <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
1.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение Самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых</p>	Текущий	9.09-13.09.	.09

			<p>корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
2.	3.	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)</p>	16.09-20.09.	.09

			<p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
3.	4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</p> <p>С.В.Рахманинов «Островок».</p>	Текущий	23.09-27.09.	.09

			<p>Ю.Визбор «Милая моя».</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном Единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>				
4.	5.	Музыкальный образ и	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир	Текущий	30.09-4.10.	.11

	<p>мастерство исполнителя</p>		<p>музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формирование у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p>			
--	-------------------------------	--	---	--	--	--

			Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.				
5.	6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Урок рефлексии	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый</p>	Тематический	7.10-11.10.	.11

			<p>интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
6.	7.	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные: - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>	Текущий	14.10-18.10	.10

			<ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>				
7.	8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Урок «открытия» нового знания	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые</p>	Текущий	21.10-25.10	.10

			<p>учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>				
8.	9.	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Урок развивающего контроля	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</p>	Музыкальная викторина.	4.11-8.11	.11

			<p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный	Урок «открытия» нового знания	<p>Личностные: углубление представления о неразрывном Единстве музыки и жизни.</p>	Текущий	11.11-15.11	.11

	концерт.		<p>Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
9.	11.	«Фрески Софии Киевской».	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-</p>	Текущий	18.11-22.11	.11

			<p>духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
12.	«Перезвоны». Молитва.	Урок «открытия» нового знания	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны».</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной 	Текущий	25.11-29.11	27.11

			<p>картине мира; Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	. Урок «открытия» нового знания	<p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; Предметные: - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый</p>	Текущий	2.12-6.12	.12

			<p>интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	Урок «открытия» нового знания	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.</p> <p>Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся 	Текущий	9.12-13.12	.12

			<p>представлений о художественной картине мира;</p> <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Урок «открытия» нового знания	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения</p>	Текущий	16.12-20.12	.12

			<p>запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
16.	Джаз – искусство XX века.	Урок развивающего контроля	<p>История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной</p>	Музыкальная викторина.	23.12-27.12	.12

			<p>деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Урок «открытия» нового знания	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p>Программная и не программная</p>	Текущий	13.01-17.01	.01

			<p>музыка.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
18.	Инструментальная баллада.	Урок «открытия» нового знания	Личностные: углубление	Текущий	20.01-24.01	.01

			<p>представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; Предметные: - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
19.	Ночной пейзаж.	Урок «открытия» нового знания	<p>Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.</p>	Текущий	27.01-31.01	.01

			<p>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока –</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.			
20.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Урок «открытия» нового знания	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p>	Текущий	3.02-7.02	.02

			<p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
21.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Урок «открытия» нового знания	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.</p> <p>Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.</p> <p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>Э. Артемьев «Мозаика».</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. 	Текущий	10.02-14.02	.02

			<p>- Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
22.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Урок «открытия» нового знания	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном</p>	Текущий	17.02-21.02	

			<p>единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
23-24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в	Урок «открытия» нового знания	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и</p>	Текущий	24.02-28.02 02.03-06.03	

	<p>веселье печален». Связь времен.</p>		<p>оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
25-26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Урок развивающего контроля	<p>Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной 	Музыкальная викторина.	9.03.13.03. 16.03-20.03	.03

			<p>картине мира; Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
27-28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Урок «открытия» нового знания	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых</p>	Текущий	30.03.- 3.04. 6.04.- 10.04.	

			<p>корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
29-30.	Мир музыкального театра.	Урок «открытия» нового знания	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из</p>	Текущий	13.04.- 17.04. 20.04-24.04	14.04 21.04

			<p>сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; Предметные: - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
31.	<p>Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p>	Текущий	27.04-1.05	28.04

			<p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
32.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка Опера. Рок-опера.	Урок «открытия» нового знания	<p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать</p>	Текущий	4.05-8.05	4.05

			<p>деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
33.	Образы киномузыки.	Урок «открытия» нового знания	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p> <p>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</p> <p>Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые</p>	Текущий	11.05-15.05	11.05

			<p>учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
34.	Обобщающий урок	Урок развивающего контроля	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> <p>Тестирование по темам года.</p> <p>Личностные: углубление</p>	Музыкальная викторина.	18.05-22.05	.05

			<p>представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира; <p>Познавательные: Прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: Планировать деятельность с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>			
--	--	--	--	--	--	--