

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  /Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Орлова/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / А.В. Игнатова/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  /Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

класс 7 «А»

2019-2020 учебный год

Ф. И.О. учителя: Бугаёва Марина Николаевна

Категория: высшая

Санкт-Петербург

2019

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу « Литература» 7 класс

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями)
- Примерные программы по учебному предмету. Литература – М.: Просвещение, 2015
- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 7 класс. Авторы – В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 20015.
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп. 3.1. образовательной программы ООО (ФГОС) на 2019-2020 учебный год»

Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 7 классе

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; поэтапное формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями у (формулировать цели, планировать деятельность, находить, анализировать информацию из различных источников, включая Интернет)
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

-формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы; умения анализировать с целью углубления восприятия и

осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

-обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

-развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся, навыков выразительного чтения;

-расширение кругозора учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 70 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровиной. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 2 часа в неделю(согласно БУП 2019 года). При 34учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 7 классе составит 68 часов.

1 четверть –17 часов

2 четверть – 14 часов

3 четверть –21 часов

4 четверть –16 часов

Из них: контрольные уроки, викторины – 5 часов, уроки по развитию речи, внеклассное чтение – 9 часов.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Контрольная работа		1		1	2
Сочинение	1		1		2
Игры, викторины	1	1	1		3
Итого:					7

Учет особенностей обучающихся 7 класса.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с предкритической фазой развития ребёнка — переходом к кризису младшего подросткового возраста (11—13 лет, 5—7 классы), характеризующемуся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания — представления о том, что он уже не ребёнок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса:

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:
 - жанры фольклора:
 - предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);
 - роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия);
 - понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);
 - ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия);
 - трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления);
 - гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений);
 - мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения,

монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

-видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

-аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

-выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести,

-писать отзывы о прочитанных произведениях; письмо или дневник литературного героя.

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля

- проверочная работа;
- тест;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;
- сочинение.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово 2014

8.Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.)- Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3— 4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической

литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее

содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Критерии оценивания проверочных тестовых работ по литературе

Задания оцениваются следующим образом:

- за каждое задание в части А по 1 баллу (макс. 20 баллов); - за каждое задание в части Б - по 2 балла (макс. 20 баллов). Максимальный балл - 40 баллов.

Итоговая отметка выставляется по следующим критериям:

39 - 40 баллов - «5» (97,5 %- 100%);

38 - 35 баллов - «4» (87,5 %-95%);

34-21 баллов - «3» (60%- 52,5%); Менее 20 баллов -«2» (0- 50%).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Критерии оценки устных ответов:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы	Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			Уроки	лабораторно-практические работы, уроки развития речи		
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	6	6			
3.	Древнерусская литература	3	2	1		
4.	Русская литература 18 века	2	2			
5.	Русская литература 19 века	26	22	3	1	
6.	Русская литература XX века	22	19	3		
7.	Из литературы народов России	1	1			
8.	Зарубежная литература	5	4	1		
9.	Итоговые уроки. Читательская конференция	2	1		1	
В нижней части таблицы часы суммируются						
	Итого:	68	58	8	2	

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
2.	Устное народное творчество	6	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом. Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Былины. Собираемые былины. Выражение в фольклоре национальных черт характера. « Вольга и Микула Селянинович ». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. <u>Теория литературы.</u> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
3.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской

			<p>морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»</p> <p><u>Теория литературы.</u> Поучение (начальные представления).</p> <p>Вн. Чт. <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Летопись (развитие представлений).</p>
4.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	3	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p><i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
5.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	26	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений).</p> <p><i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><i>«Станционный смотритель».</i> Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие представлений).</p>

			<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p>
--	--	--	---

		<p><i>«Размышления у парадного подъезда»</i>. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><u>Теория литературы</u>. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Михаила Репин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><i>«Дикий помещик»</i>. Для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>«Лапти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня»</i>. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><u>Теория литературы</u>. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). <i>«Край ты мой, родимый край!»</i></p> <p><i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</i></p> <p>В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А. Фет. <i>«Вечер»</i>, <i>«Это утро...»</i>; Ф. Тютчев. <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной</p>
--	--	--

			природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
7.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	22	<p>И.А. Бунин. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.</p> <p>И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («<i>Легенда о Данко</i>»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой</p>

		<p>жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади»</i>. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина»</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»</i>. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический герой (развитие понятия).</p>
--	--	--

			<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>С. Есенин. <i>«Отговорила роща золотая...»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>
8.	Из литературы народов России	1	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i>.</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>
9.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>
10.	Итоговая работа за курс 7 класса	2	

11.	Читательская конференция	1	Публичный доклад о прочитанных книгах в 7 классе
12.	Что читать летом. Рекомендации	1	

**Календарно-тематическое планирование по литературе
на 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия (УУД)	Виды контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Введение (1ч.) Любимые книги.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	предварительный	03.09 - 07.09	03.09
2.	Устное народное творчество (6 ч.) Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	предварительный	03.09 - 07.09	06.09
3-4	Былины и их исполнители. «Вольга и Микула». «Садко».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие	предварительный	10.09 - 14.09	10.09 13.09

			отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации			
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Урок рефлексии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	текущий	17.09 - 21.09	17.09
6	Карело- финский эпос «Калевала».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	предварительный	17.09 - 21.09	20.09
7	Пословицы и поговорки.	Урок «открытия» нового знания		предварительный	24.09 - 28.09	24.09
8	Древнерусская литература (3 ч.) «Повесть временных лет», её значение. «Поучение Владимира Мономаха»	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать	предварительный	24.09 - 28.09	27.09

	(отрывок).		операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
9	«Повесть о Февронии и Петре Муромских».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	предварительный	01.10 - 05.10	01.10
10	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».	Урок развивающего контроля	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст.	итоговый	01.10 - 05.10	04.10
11-12	Из русской литературы XVIII века (2 ч.) Творчество	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать	предварительный	08.10 - 12.10	08.10 11.10

	М.В.Ломоносова, творчество Г.Р. Державина.		стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
13	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (26 ч.) А.С.Пушкин Поэма «Полтава» (отрывок). Образы поэмы.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	предварительный	15.10 - 19.10	15.10
14- 15	«Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...») «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	предварительный	15.10 - 19.10 22.10 - 26.10	18.10 22.10
16	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.	Урок рефлексии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	текущий	22.10 - 26.10	25.10

			формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
17	А.С Пушкин. Цикл «Повести Белкина. Станционный смотритель».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	предварительный	05.11 - 09.11	08.11
18-19	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок «открытия» нового знания	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: выразительно читать, анализировать лирические произведения.	предварительный	05.11 - 09.11 12.11 - 16.11	12.11 15.11
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	предварительный	12.11 - 16.11	19.11

			обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы			
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Урок развивающего контроля	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные : оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст.	итоговый	19.11 - 23.11	22.11
22-24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь и ее нравы. Героико-патриотический пафос повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	предварительный	19.11 - 23.11 26.11 - 30.11	26.11 29.11
25	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развивающего контроля	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные : оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст.	итоговый	03.12 - 07.12	06.12
26	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию	предварительный	03.12 - 07.12	10.12

	Никифоровичем».		<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>			
27	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	предварительный	10.12 - 14.12	13.12
28	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	предварительный	10.12 - 14.12	17.12
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	предварительный	17.12 - 21.12	20.12

30	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	предварительный	17.12 - 21.12	24.12
31	А.К. Толстой. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	предварительный	24.12 - 28.12	27.12
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих	предварительный	14.01 - 18.01	28.12

	прокормил».		действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	предварительный	14.01 - 18.01	14.01
34	Литературный ринг. «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок рефлексии	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст.	текущий	21.01 - 25.01	
35	Л.Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	предварительный	21.01 - 25.01	
36	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	предварительный	28.01 - 01.02	

	пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа.		содержанием Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения			
37	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	предварительный	28.01 - 01.02	
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	предварительный	04.02 - 08.02	
39	Русская литература XX века (22 ч.) И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить	предварительный	04.02 - 08.02	

	детей и взрослых.		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
40	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы	предварительный	11.02 - 15.02	
41	М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы	предварительный	11.02 - 15.02	
42-43	М.Горький. «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Портрет как средство характеристики	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения,	предварительный	18.02 - 22.02	

	героя.		умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы			
44	А. М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	предварительный	25.02 - 01.03	
45	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	предварительный	04.03 - 07.03	
46	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	предварительный	04.03 - 07.03	
47	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию	предварительный	11.03 - 15.03	

	взгляда на мир.		<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>			
48	А.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию, уважению к человеку.	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;</p> <p>Уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.</p>	предварительный	11.03 - 15.03	
49	А.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	предварительный	18.03 - 22.03	
50	Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?»	Урок развивающего контроля	<p>Познавательные: структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: оценивают достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: умеют создавать связный текст.</p>	итоговый	18.03 - 22.03	
51	Б.Л.Пастернак.	Урок	Познавательные: уметь искать и выделять	предварительный	01.04	

	«Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	«открытия» нового знания	необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		- 05.04	
52	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	предварительный	01.04 - 05.04	
53	Урок мужества. На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	предварительный	08.04 - 12.04	
54	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	предварительный	08.04 - 12.04	

			Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
55	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	предварительный	15.04 - 19.04	
56	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала	предварительный	15.04 - 19.04	
57	Д.С.Лихачев. Писатель, ученый, гражданин. «Земля родная», как напутствие молодежи.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	предварительный	22.04 - 26.04	
58	М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	предварительный	22.04 - 26.04	

			Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.) Единство человека и природы.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	предварительный	29.04 - 30.04	
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки» , И.Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	предварительный	06.05 - 08.05	
61	Из литературы народов России. (1 ч.) Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др. Размышления поэта об истоках и основах	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	предварительный	13.05 - 17.05	

	жизни.		координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
62	Зарубежная литература (5 ч.) Р. Бёрнса «Честная бедность» и другие стихотворения.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	предварительный	13.05 - 17.05	
63	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	предварительный	20.05 - 24.05	
64	Японские хокку. Особенности жанра.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	предварительный	20.05 - 24.05	
65	О.Генри «Дары волхвов».	Урок «открытия»	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	предварительный		

	Преданность и жертвенность во имя любви.	нового знания	ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания			
66	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	предварительный		
67	Итоговая контрольная работа (1ч.).	Урок развивающего контроля	Познавательные: структурируют знания. Регулятивные : оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: умеют создавать связный текст.	итоговый		
68	Читательская конференция Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Урок рефлексии	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану	текущий		

			Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения			
--	--	--	--	--	--	--