

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  / Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Григорьева/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей предметов историко-эстетического цикла Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / Н.А. Бегень/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  / Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «изобразительное искусство»

класс 5а

2019 -2020 учебный год

Ф.И.О. учителя: Усова Альбина Сергеевна

Категория: нет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);
- Примерные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство». – М.: Просвещение, 2015;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5 класс. Автор Н.А. Горяева О.В. Островская–М.: Просвещение, 2015 г.;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп.3.1 основной образовательной программы ООО (ФГОС) на 2019-2020 учебный год)

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Задачи:

- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2019-2020 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 5 классе составит 34 часа.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

Учёт особенностей обучающихся 5А класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 5А класса:

- ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- дети продолжают осваивать новую социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.
- При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей 5А класса, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, творческого потенциала, внимания, памяти, мышлении, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

Планируемые результаты

По окончании **5 класса** учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тест;

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год):

- «Изобразительное искусство» 5 класс Н.А. Горяева О.В. Островская–М.: Просвещение, 2015 г.;

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:

Отметка "5" «отлично» ставится, если обучающийся:

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

Отметка "4" «хорошо» ставится, если обучающийся:

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы	Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			Уроки	лабораторно-практические работы		
1.	Рисование с натуры (живопись, рисунок)	17	-	17		
2.	Рисование на темы	7	-	7		
3.	Декоративная работа	6	-	6		
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	4	-		
	Итого:	34	4	30		

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Древние образы в народном искусстве	1	Древние образы в народном искусстве. Презентация. Карандаш. Цвет. Акварель.
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Цвет. Акварель, карандаш.
3.	Декор русской избы.	1	Декор русской избы. Цвет, композиция, построение, карандаш.
4.	Внутренний мир русской избы.	1	Внутренний мир русской избы. Цвет, композиция, построение, карандаш. Декоративное рисование. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета.
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Конструкция и декор предметов народного быта. Построение, рисунок, акварель(гуашь)
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. Виды орнамента, рисунок, цвет. Карандаш, гуашь.
7.	Народный праздничный костюм	2	Виды народных праздничных костюмов. Зарисовка. Модель. Карандаш, гуашь.
8.	Народные праздничные обряды. Масленица	1	Народные праздничные обряды. Масленица. Акварель, карандаш.
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Древние образы в современных народных игрушках. Виды, техники. Карандаш, гуашь.

10.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	Декоративное рисование. Гжель. Контрастные цвета.
11.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Декоративное рисование. Городца. Контрастные цвета.
12.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	Декоративное рисование. Жостова. Контрастные цвета.
13.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни, цвет, пластика, образ жизни.
14.	Связь времён в народном искусстве.	1	Патриотизм в истории в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация.
15.	Зачем людям украшения	1	Декор – человек, общество, время. Выполнение Эскизов.
16.	Декор и положение человека в обществе	1	Декор и положение человека в обществе. Общее и индивидуальное. Модель.
17.	Одежда говорит о человеке	1	Тематическое рисование. Стиль, цвет.
18.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Символика и значение гербов. Тематика. Карандаш, гуашь.
19.	Символы и эмблемы в современном обществе_	1	Символы и эмблемы в современном обществе. Виды, значение. Зарисовка.
20.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	Декоративное структурирование. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Беседа.
21.	Современное выставочное искусство.	1	Современное выставочное искусство. Декоративная композиция.

22.	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	2	Выполнение работы, в виде витража.
23.	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)	2	Выполнение декоративной работы. Как элемент декора в интерьере. Гуашь, Квиллинг, Витраж, Аппликация.
24.	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (мазаичное панно)	1	Виды ДПИ, особенности языка.
25.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Художники нашего края.	1	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.
26.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	Обобщение и систематизация знаний, по теме - “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека”.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия (УУД)	Вид контроля	Дата проведения	
					план	факт
1 четверть «Древние корни народного искусства». 8часов						
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок «открытия» НОВОГО ЗНАНИЯ	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	вводный	02-6.09.2019	
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	Урок рефлексии	Орнамент как основа декоративного украшения.	текущий	09-13.09.2019	
3.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Урок «открытия» НОВОГО ЗНАНИЯ	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	тематический	16-20.09.2019	
4.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки ЯНАО.	Урок рефлексии	Крестьянская вышивка -- сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	текущий	23-27.09.2019	
5.	Народный праздничный костюм	Урок развивающего контроля	Народный праздничный костюм -целостный художественный образ	комплексный	30-04.10.2019	

6-7	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы	Урок «открытия» нового знания	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян	комплексный	07-11.10.2019 14-18.10.2019	
8	Народные праздничные обряды, праздники Ямала	Урок развивающего контроля	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	итоговый	21-25.10.2019	
2 четверть «Связь времен в народном искусстве» 8 часов						
9	Народные праздничные обряды, праздники Ямала	Урок рефлексии	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.	комплексный	05-08.11.2019	
10-11	Древние образы в современных народных игрушках Единство формы и декора в старооскольских народных игрушках	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской, старооскольской игрушек).	вводный	11-15.11.2019 18-22.11.2019	
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Урок рефлексии	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	текущий	25-29.11.2019	
13.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Урок рефлексии	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра-	текущий	02-06.12.2019	

			жения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи			
14-15.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Истоки и современное развитие керамики.	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	тематический	09-13.12.2019 16-20.12.2019	
16	Роль народных промыслов в современной жизни	Урок рефлексии	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	итоговый	23-27.12.2019	
3 четверть «Декор – человек, общество, время» 10 часов						
17.	Зачем людям украшения	Урок «открытия» нового знания	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	вводный	13-17.01.2020	
18.	Декор и положение человека в обществе	Урок рефлексии	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	текущий	20-24.01.2020	
19	Одежда говорит о человеке	Урок «открытия» нового знания	Одежда как знак положения человека в обществе.	текущий	27-31.01.2020	
20-21	Костюмы древних цивилизаций	Урок рефлексии	Значение одежды и основных элементов костюма в различные эпохи. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей	вводный	03-07.02.2020 10-14.02.2020	
22-	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Урок «открытия»	История возникновения гербов.	вводный	17-21.02.2020	

23.		нового знания			25-28.02.2020	
24	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб и флаг Нового Уренгоя и ЯНАО	Урок рефлексии ,	Значение символики в современном обществе.	комплексный	02-06.03.2020	
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Урок рефлексии Урок развивающего контроля	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	итоговый	10-13.03.2020 16-20.03.2020	
4 четверть «Декоративное искусство в современном мире» 8 часов						
27	Современное выставочное искусство	Урок «открытия» нового знания	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	вводный	30.03-03.04.2020	
28-29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	текущий	06-10.04.2020 13-17.04.2020	
30-31	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (ваза).	Урок рефлексии	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	текущий	20-24.04.2020 27-30.04.2020	
32	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства (мазаичное панно)	Урок рефлексии	Этапы работы над произведением ДПИ	текущий	05-08.05.2020	
33	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Художники нашего	Урок «открытия» нового знания .	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном	итоговый	12-15.05.2020	

	края.		мире искусства Ямала.			
34	Урок обобщения знаний по темам года	Урок развивающего контроля	Викторины, тесты.	итоговый	18-22.05.2020	