

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  / Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Григорьева/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей предметов историко-эстетического цикла Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / Н.А. Бегень/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  / Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «изобразительное искусство»

класс 6в

2019 -2020 учебный год

Ф.И.О. учителя: Усова Альбина Сергеевна

Категория: нет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);

- Примерные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство». – М.: Просвещение, 2015;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 6 класс. Автор Л.А.Неменская–М.: Просвещение, 2015 г.;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп.3.1 основной образовательной программы ООО (ФГОС) на 2018-2019 учебный год»

Цели:

• эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством.

• развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2018-2019 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 6 классе составит 34 часа.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Учет особенностей обучающихся 6В класса

- ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- дети продолжают осваивать новую социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

В этом возрасте у детей развиваются такие психологические новообразования: развития познавательных процессов, становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

Планируемые результаты

- **Учащиеся должны знать:**
 - - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - - знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
 - - знать несколько народных художественных промыслов России.
- **Учащиеся должны уметь:**
 - - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
 - - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
 - - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**
 - - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
 - - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета,

формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- - владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).
- **Владеть компетенциями:**
- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.
-

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тест;

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год):

- «Изобразительное искусство» 6 класс Л.А.Неменская–М.: Просвещение, 2015 г.;

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы	Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			Уроки	Практические работы		
1.	Рисование с натуры (живопись, рисунок)	15	-	15		
2.	Тематическое рисование	7	-	7		
3.	Декоративная работа	8	-	8		
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	4	-		
	Итого:	34	4	30		

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Композиция и перспектива. Презентация
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	Конструкция, ритм, светотени.
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1	Виды линий, штриховка. Передача настроения при помощи линии.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Пятно как средство выражения. Композиция, ритм пятен. Акварель
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Цвет. Основы цветоведения.
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	Цвет в произведениях живописи различных жанров.

7.	Объемные изображения в скульптуре	1	Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры. Объём.
8.	Основы языка изображения.	1	Декоративное рисование. Основы языка изображения.
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Работы контрастные между собой по языку изображения.
10.	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Примеры жанра - натюрморт. Виды и стили исполнения. Выполнение эскизов.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Урок – беседа.
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Изображение объема на плоскости и построение линейной перспективы. Рисование геометрических фигур в пространстве.
13.	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение. Свет и тень. Выполнение натюрморта с элементами светотени.

14.	Натюрморт в графике.	1	Рисование с натуры. Выполнение графического натюрморта. Карандаш, ручка, маркер.
15.	Цвет в натюрморте.	1	Написание натюрморта, в цвете. По сухому и по мокрому технике.
16.	Выразительные возможности натюрморта	1	Выразительные возможности натюрморта. Урок – беседа. Закрепление навыков анализа художественных произведений. Значение колорита, воздушной перспективы и композиции.
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	Образ человека. Урок – беседа.
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Конструкция головы человека и ее пропорции. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Выполнение авторского портрета.
20.	Портрет в графике	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль).

21.	Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
22.	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев.
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.
24.	Портрет в живописи.	1	Ассоциативный портрет в технике коллажа
25.	Роль цвета в портрете	1	Анализ цветового решения образа в портрете.
26.	Великие портретисты	1	Великие портретисты. Подведение итогов, по теме, портрет.
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Анализ произведений, относящихся к различным жанрам, на примере одного художник (И.Е Репина или В.Васнецова).
28.	Изображение пространства	1	Изображение пространства

29.	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
30.	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа
31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа – настроение – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.
32.	Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией, городского пейзажа.
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
на 2019 – 2020 учебный год**

№	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия (УУД)	Виды контроля	Дата проведения	
					план	факт
1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка						
1.	Изобразительное искусства в семье пластических искусств	Урок «открытия» нового знания	Беседа об искусстве и его видах.	вводный	02-6.09.2019	
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	Урок «открытия» нового знания	Зарисовки. наброски с натуры отдельных растений.	тематический	09-13.09.2019	
3.	Линия и ее выразительные возможности	Урок «открытия» нового знания	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	тематический	16-20.09.2019	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Урок рефлексии	Изображение различных осенних состояний в природе.	текущий	23-27.09.2019	
5.	Цвет. Основы цветоведения	Урок рефлексии	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы».).	текущий	30-04.10.2019	
6.	Цвет в произведениях живописи	Урок рефлексии	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий .	текущий	07-11.10.2019	
7.	Объемные изображения в скульптуре	Урок «открытия» нового знания	Объемные изображения животных в разных материалах.	вводный	14-18.10.2019	
8.	Основы языка изображения	Урок развивающего контроля	Беседа. Обобщение материала темы.	вводный итоговый	21-25.10.2019	

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок «открытия» нового знания	Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему че	вводный	05-08.11.2019	
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Урок «открытия» нового знания	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	текущий	11-15.11.2019	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Урок «открытия» нового знания	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	текущий	18-22.11.2019	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Урок рефлексии	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	текущий	25-29.11.2019	
13	Освещение. Свет и тень	Урок рефлексии	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	текущий	02-06.12.2019	
14	Натюрморт в графике	Урок рефлексии	Оттиск аппликации на картоне.	текущий	09-13.12.2019	
15	Цвет в натюрморте	Урок «открытия» нового знания	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п.	вводный	16-20.12.2019	
16	Выразительные возможности натюрморта	Урок развивающего контроля	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт – автопортрет»	итоговый	23-27.12.2019	

3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет.

17	Образ человека –главная тема искусства	Урок «открытия» нового знания	Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты».	вводный	13-17.01.2020	
----	--	-------------------------------	---	---------	---------------	--

18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Урок «открытия» нового знания	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица.	вводный	20-24.01.2020	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Урок «открытия» нового знания	Набросок с натуры друга или одноклассника	вводный	27-31.01.2020	
20	Портрет в скульптуре	Урок «открытия» нового знания	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	вводный	03-07.02.2020	
21	Сатирические образы человека	Урок «открытия» нового знания	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи.	вводный	10-14.02.2020	
22	Образные возможности освещения в портрете	Урок «открытия» нового знания	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага).	комплексный	17-21.02.2020	
23	Портрет в живописи	Урок рефлексии	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	текущий	25-28.02.2020	
24	Роль цвета в портрете	Урок рефлексии	Работа над созданием автопортрета	вводный текущий	02-06.03.2020	
25			Работа портрета близкого человека		10-13.03.2020	

26	Великие портретисты	Урок развивающего контроля	Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников»	итоговый	16-20.03.2020	
4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве						
27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок рефлексии	Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина.»	вводный	30.03-03.04.2020	
28	Изображение пространства	Урок «открытия» нового знания	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	текущий	06-10.04.2020	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок «открытия» нового знания	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	текущий	13-17.04.2020	
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Урок рефлексии	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».	текущий	20-24.04.2020	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Урок рефлексии	Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).	текущий	27-30.04.2020	
32 - 33	Городской пейзаж	Урок развивающего контроля	Создание графической композиции «Мой город».	итоговый	05-08.05.2020 12-15.05.2020	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Урок развивающего контроля	Беседа обобщение материала учебного года.	итоговый	18-22.05.2020	
	Всего				34	

