

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  / Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Григорьева/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей предметов историко-эстетического цикла Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / Н.А. Бегень/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  / Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «изобразительное искусство»

класс 7б

2019 -2020 учебный год

Ф.И.О. учителя: Усова Альбина Сергеевна

Категория: нет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);

- Примерные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство». – М.: Просвещение, 2015;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 7 класс. Автор А.С.Питерских, Г.Е.Гуров–М.: Просвещение, 2015 г.;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп.3.1 основной образовательной программы ООО (ФГОС) на 2019-2020 учебный год)

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2019-2020 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 7 классе составит 34 часа.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Учет особенностей обучающихся 7Б класса

— с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося — направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;

— с осуществлением на данном возрастном уровне (12—13 лет) благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий моделирования, контроля и оценки и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

— с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;

— 7Б класс хорошо владеет коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества; развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе они более глубоко постигают содержание **конструктивных искусств**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Планируемые результаты

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- устная форма ответов;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тест;

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год):

Питерских А.С. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2015. – 175с. : ил.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Творческая работа

Оценка "5" выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть

тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка "4" выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка "3" выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

Тест

Оценка "5" ставится за 100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 80% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 60% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

Учебно-тематический план
Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		34

№	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 8 часов		
1.1.	Мир, который создаёт человек.	2	Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.
	Основы композиции в конструктивных искусствах.	2	Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.
	Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе.	2	Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.
	В бескрайнем море книг и журналов. Выставка творческих работ.	2	Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
2.	В мире вещей и зданий. 8 часов		
	Художественный язык конструктивных искусств.	2	Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы
	Объект и пространство.	1	Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности
	Композиционная организация пространства.	2	Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.
	Конструкция: часть и целое.	1	Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи
	Красота и целесообразность. Проект.	2	Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.
3.	Город и человек. 10 часов		
	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	3	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться
	Город сквозь времена и страны.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.
	Город сегодня и завтра.	1	История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.
	Живое пространство города	1	Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Тема	Тип урока	Универсальные учебные действия (УУД)	Вид контроля	Дата проведения	
					план	факт
Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа) Художник – дизайн архитектура (8 часов)						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок «открытия» нового знания	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	вводный	02-6.09.2019	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок «открытия» нового знания	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	вводный	09-13.09.2019	
3	Прямые линии и организация пространства.	Урок «открытия» нового знания	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	текущий	16-20.09.2019	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Урок «открытия» нового знания	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	тематический	23-27.09.2019	
5	Свободные формы: линии и пятна.	Урок рефлексии	Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные	текущий	30-04.10.2019	

			цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.			
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Урок «открытия» нового знания	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	тематический	07-11.10.2019	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Урок рефлексии	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.	текущий	14-18.10.2019	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Урок развивающего контроля	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист,	итоговый	21-25.10.2019	

			шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала.			
Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)						
9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Урок развивающего контроля	Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	итоговый	05-08.11.2019	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Урок «открытия» нового знания	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	вводный	11-15.11.2019	
11	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	Урок рефлексии	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете.	текущий	18-22.11.2019	
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок «открытия» нового знания	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	комплексный	25-29.11.2019	
13	Конструкция: часть и	Урок	Композиционная взаимосвязь объектов в макете.		02-06.12.2019	

	целое. Взаимосвязь объектов.	рефлексии	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	текущий		
14	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Урок рефлексии	Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	текущий	09-13.12.2019	
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок рефлексии	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	текущий	16-20.12.2019	
16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	Урок «открытия» нового знания	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	комплексный	23-27.12.2019	
Город и человек. 10 часов						
17	Форма и материал.	Урок «открытия» нового знания	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	вводный	13-17.01.2020	
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне.	Урок рефлексии	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	текущий	20-24.01.2020 27-31.01.2020	
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры	Урок «открытия» нового знания	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	вводный	03-07.02.2020	

	прошлого.					
21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок рефлексии	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	текущий	10-14.02.2020	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок рефлексии	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	текущий	17-21.02.2020	
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Урок «открытия» нового знания	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	тематический	25-28.02.2020	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Урок рефлексии	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	текущий	02-06.03.2020	
25	Природа и архитектура.	Урок рефлексии	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	текущий	10-13.03.2020	
26	Ты – архитектор. Проектирование города.	Урок развивающего контроля	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	итоговый	16-20.03.2020	

27	Мой дом – мой образ жизни.	Урок «открытия» нового знания	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	вводный	30.03-03.04.2020	
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	Урок рефлексии	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	текущий	06-10.04.2020	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок «открытия» нового знания	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	тематический	13-17.04.2020	
30	Мода, культура и ты.	Урок «открытия» нового знания	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	комплексный	20-24.04.2020	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Урок рефлексии	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная	текущий	27-30.04.2020	

			субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.			
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Урок рефлексии	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	текущий	05-08.05.2020	
33	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Урок рефлексии	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	текущий	12-15.05.2020	
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Урок развивающего контроля	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	итоговый	18-22.05.2020	