

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  / Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Григорьева/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей предметов историко-эстетического цикла Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / Н.А. Бегень/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  / Н.Ю. Фомина/</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «изобразительное искусство»

класс 7в

2019 -2020 учебный год

Ф.И.О. учителя: Усова Альбина Сергеевна

Категория: нет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

## **Нормативная основа программы**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);
- Примерные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство». – М.: Просвещение, 2015;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 7 класс. Автор А.С.Питерских, Г.Е.Гуров–М.: Просвещение, 2015 г.;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп.3.1 основной образовательной программы ООО (ФГОС) на 2019-2020 учебный год)

**Целью программы**, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

### **Задачи программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

## **Количество учебных часов и место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2019-2020 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 7 классе составит 34 часа.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

## Учет особенностей обучающихся 7В класса

— с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося — направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;

— с осуществлением на данном возрастном уровне (12—13 лет) благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий моделирования, контроля и оценки и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

— с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;

— 7В класс хорошо владеет коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества; развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе они более глубоко постигают содержание **конструктивных искусств**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

## Планируемые результаты

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими

материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## **Используемые виды и формы контроля**

### **Виды контроля:**

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

### **Формы контроля:**

- устная форма ответов;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тест;

## **Используемый учебно-методический комплект**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект** (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год):

Питерских А.С. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2015. – 175с. : ил.

## **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Творческая работа**

**Оценка "5"** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками,

палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка "4"** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка "3"** выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

**Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета**, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

#### **Тест**

**Оценка "5"** ставится за 100% правильно выполненных заданий

**Оценка "4"** ставится за 80% правильно выполненных заданий

**Оценка "3"** ставится за 60% правильно выполненных заданий

**Оценка "2"** ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

**Учебно-тематический план**  
**Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс (34 часа)**

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		34

№	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 8 часов</b>		
1.1.	Мир, который создаёт человек.	2	Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.
	Основы композиции в конструктивных искусствах.	2	Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.
	Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе.	2	Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.
	В бескрайнем море книг и журналов. Выставка творческих работ.	2	Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
<b>2.</b>	<b>В мире вещей и зданий. 8 часов</b>		
	Художественный язык конструктивных искусств.	2	Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы
	Объект и пространство.	1	Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности
	Композиционная организация пространства.	2	Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.
	Конструкция: часть и целое.	1	Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи
	Красота и целесообразность. Проект.	2	Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.
<b>3.</b>	<b>Город и человек. 10 часов</b>		

	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	3	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться
	Город сквозь времена и страны.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.
	Город сегодня и завтра.	1	История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.
	Живое пространство города.	1	Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.
	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни. Проект.	4	Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.
<b>4.</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 часов</b>		
	Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды.	3	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.
	Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.	2	Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
	Автопортрет на каждый день.	1	Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны
	Обобщение темы. Повторение пройденного.	2	Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	



**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству  
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Тема	Тип урока	Универсальные учебные действия (УУД)	Вид контроля	Дата проведения	
					план	факт
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа) Художник – дизайн архитектура (8часов)</b>						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок «открытия» нового знания	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	вводный	02-6.09.2019	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок «открытия» нового знания	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	вводный	09-13.09.2019	
3	Прямые линии и организация пространства.	Урок «открытия» нового знания	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	текущий	16-20.09.2019	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Урок «открытия» нового знания	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	тематический	23-27.09.2019	
5	Свободные формы: линии и пятна.	Урок рефлексии	Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные	текущий	30-04.10.2019	

			цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.			
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Урок «открытия» нового знания	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	тематический	07-11.10.2019	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Урок рефлексии	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.	текущий	14-18.10.2019	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Урок развивающего контроля	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист,	итоговый	21-25.10.2019	

			шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала.			
<b>Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)</b>						
9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Урок развивающего контроля	Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	итоговый	05-08.11.2019	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Урок «открытия» нового знания	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	вводный	11-15.11.2019	
11	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	Урок рефлексии	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете.	текущий	18-22.11.2019	
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок «открытия» нового знания	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	комплексный	25-29.11.2019	

13	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	Урок рефлексии	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	текущий	02-06.12.2019	
14	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Урок рефлексии	Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	текущий	09-13.12.2019	
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок рефлексии	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	текущий	16-20.12.2019	
16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	Урок «открытия» нового знания	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	комплексный	23-27.12.2019	
<b>Город и человек. 10 часов</b>						
17	Форма и материал.	Урок «открытия» нового знания	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	вводный	13-17.01.2020	
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне.	Урок рефлексии	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	текущий	20-24.01.2020 27-31.01.2020	
20	Город сквозь времена	Урок	Художественно-аналитический обзор развития	вводный	03-07.02.2020	

	и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	«открытия» нового знания	образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.			
21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок рефлексии	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	текущий	10-14.02.2020	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок рефлексии	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	текущий	17-21.02.2020	
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Урок «открытия» нового знания	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	тематический	25-28.02.2020	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Урок рефлексии	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	текущий	02-06.03.2020	
25	Природа и архитектура.	Урок рефлексии	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	текущий	10-13.03.2020	
26	Ты – архитектор.	Урок	Единство эстетического и функционального в	итоговый	16-20.03.2020	

	Проектирование города.	развивающего контроля	объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.			
27	Мой дом – мой образ жизни.	Урок «открытия» нового знания	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	вводный	30.03-03.04.2020	
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	Урок рефлексии	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	текущий	06-10.04.2020	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок «открытия» нового знания	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	тематический	13-17.04.2020	
30	Мода, культура и ты.	Урок «открытия» нового знания	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	комплексный	20-24.04.2020	
31	Мой костюм – мой	Урок	О психологии индивидуального и массового. Мода		27-30.04.2020	

	облик. Дизайн современной одежды.	рефлексии	– бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	текущий		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Урок рефлексии	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	текущий	05-08.05.2020	
33	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Урок рефлексии	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	текущий	12-15.05.2020	
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Урок развивающего контроля	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	итоговый	18-22.05.2020	