

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  /Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Орлова/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / А.В. Игнатова/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  /Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

класс 10 «Б»

2019-2020 учебный год

Ф. И.О. учителя Мальцева М.М.

Категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 (с изменениями);
- Примерные программы по учебному предмету. Литература – М.: Просвещение, 2015
- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 10 класс
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп 3.1 образовательной программы СОО (ФКГОС) 2019-2020 уч. год.

Цели и задачи обучения по предмету

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом

виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (согласно УП 2017-2018 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 10 классе составит 102 часа:

1 полугодие -

2 полугодие -

Учет особенностей обучающихся класса

Класс сформирован из двух разноуровневых по филологической подготовке групп, одна из которых успешно освоила курс литературы 5-9 классов и обладает высокой читательской культурой, хорошими творческими способностями, неплохим кругозором и высокой учебной мотивацией. Другая группа обучающихся поверхностно знакома с произведениями предшествующего курса, не владеет знаниями по теории литературы, не умеет писать сочинений, испытывает трудности при заучивании наизусть, имеет низкую технику чтения и недостаточный читательский интерес. В связи с этими особенностями основной задачей преподавания является восполнения пробелов в литературном образовании второй группы и индивидуальная работа с хорошо обученными детьми для того, чтобы сформировать высокую читательскую культуру и подготовить всех к спешной сдаче итогового сочинения по литературе.

Планируемые результаты

Изучение литературы должно сформировать у обучающихся следующие умения и навыки:

- читать и глубоко понимать художественные произведения русской литературы XIX-XX веков; воспринимать произведение с учётом специфики языка художественной литературы, воспроизводить его конкретное содержание: знать систему образов, сюжетные линии, определять проблематику, давать различные истолкования текста;
- осмысливать факты жизни и творчества писателей, творческую историю изучаемых произведений, учитывать эти факты при анализе произведения; связывать материал литературной классики со временем написания и с современностью, анализировать произведение с учётом разных временных контекстов;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), овладеть необходимыми теоретико-литературными понятиями, позволяющими выделять черты литературных направлений при анализе произведения;
- освоить основные закономерности историко-литературного процесса и уметь давать развёрнутую характеристику его этапам, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью, определять роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- использовать литературоведческие термины и понятия при истолковании и оценке художественного произведения; анализировать произведение с учётом его художественной целостности, характеризовать основные компоненты произведения в их взаимосвязи, выявлять своеобразие художественного мира произведения и поэтики автора в целом; определять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать специфику стиля писателя;
- воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения; давать интерпретацию произведения на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей; освоить основы исследовательской деятельности;
- иметь представления о “сквозных темах” и ключевых проблемах русской литературы; характеризовать основные сцены и эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой, устанавливать их роль и выявлять значение в произведении;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, писать домашние и классные сочинения на литературные и свободные темы;
- проявлять устойчивый интерес к чтению, углублять читательскую культуру и эстетический вкус;
- самостоятельно анализировать художественное произведение с учётом законов современного литературоведения;
 - владеть навыками выразительного чтения художественного текста (поэтического и прозаического);
 - использовать различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария);
 - заучивать наизусть стихотворные тексты;
 - осуществлять целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Используемые виды и формы контроля

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, с опорой на логику развития образов и событий.

Формы контроля

- Индивидуальный
- Групповой
- Фронтальный
- Дифференцированный.

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический (периодический)
- итоговый
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению (в том числе цитатного), составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины.

Формы и виды контроля:

- выразительное чтение наизусть стихотворных текстов,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода в устной и письменной форме,
- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
- викторины на знание текста и биографии автора произведения.
- сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода;
- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Используемый учебно-методический комплект

- Учебник Сухих И.А. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч.- изд.- М. Издательский центр «Академия», 2016.
- С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», М. Издательский центр «Академия», 2016.
- С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе». Издательский центр «Академия», 2016.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Критерии оценки устных ответов:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы	Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			Уроки	лабораторно-практические работы, уроки развития речи		
1.	Введение	2	2			
2.	Островский А.Н.	11	8	2	1	
3.	Гончаров И.А.	9	7	1	1	
4.	Тургенев И.С.	9	6	2	1	
5.	Некрасов Н.А.	11	9		1	1
6.	Тютчев Ф.И.	3	2	1		
7.	Фет А.А.	4	3			1
8.	Лесков Н.С.	3	3			
9.	Салтыков-Щедрин М.Е.	6	5			1
10.	Толстой Л.Н.	25	20	2	2	1
11.	Достоевский Ф.М.	13	10	1	1	1
12.	Чехов А.П.	6	4	1		1
В нижней части таблицы часы суммируются						
	Итого:	102	79	10	7	6

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	2	1. Дать представление о единстве и целостности русской литературы XIX в. 2. Показать значение русской литературы XIX в развитии русского и мирового литературного процесса.
2.	Островский А.Н	11	1. Познакомить учащихся с жизнью и драматургической деятельностью Островского. 2. Воспитывать интерес к драматургии, к театру. 3. Сформировать умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. 2. Развивать навыки критического оценивания поступков героев
3.	Гончаров И.А.	9	1. Показать сообщество людей, живущих...вне исторического времени» 1. Формировать у учащихся навыки сопоставления. 2. Познакомить с понятием «антипод». 2. Приобщить учащихся к поисково - исследовательской работе.
4.	Тургенев И.С.	9	. Систематизировать знания уч-ся о творчестве Тургенева. 2. Познакомиться с новыми фактами биографии и творчества. 2. Развивать умения анализировать текст, сравнивать и сопоставлять героев. Совершенствовать умения анализировать эпизоды. 2. Дать понятие «социально – психологический роман», «тайный психологизм».
5.	Некрасов Н.А.	11	. Познакомить уч-ся с основными фактами биографии поэта; дать представление о его художественном мире. Приобщить уч-ся к высокому духу некрасовских стихотворений. 2. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения Раскрыть богатство, сложность и противоречивость русского крестьянства. 1. Показать значимость и важность темы женской судьбы. 2. Углубить навыки работы с текстом.
6.	Тютчев Ф.И.	3	. Познакомить уч-ся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. 2. Углубить навыки анализа лирического произведения. . Помочь уч-ся понять поэзию Тютчева. 2. Познакомить с понятием «философская лирика». . Познакомить уч-ся с любовной лирикой Тютчева. 2. Совершенствовать навыки анализа.

7.	Фет А.А.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством Фета. • Показать особенности лирики Фета. • Познакомить с пейзажной лирикой Фета. • Определить роль «безглагольности» в стихотворениях Фета
8.	Лесков Н.С.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить уч-ся с творческой судьбой Н.С.Лескова. • Дать представление об идейном замысле повести. • Познакомить уч-ся с темой «праведничества»
9.	Салтыков-Щедрин М.Е.	6	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством М.Е. Салтыкова - Щедрина. • Формировать умения сатирического осмысления проблем государственной власти. • Показать особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города». • Показать, в чём заключается логика глав, посвящённых глуповским градоначальникам.
10.	Толстой Л.Н.	25	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление о личности Толстого. • Обобщить ранее изученный материал. • Познакомить уч-ся с историей создания романа «В. и м.». • Определить жанровые и композиционные особенности романа. • Показать срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества. • Раскрыть конфликт А.Болконского и П.Безухова с обществом. • Развивать навыки литературоведческого анализа. • Охарактеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями. • Выявить контраст как основной композиционный принцип построения романа. • Выявить идейно – художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. • Сформулировать представление Л.Н.Толстого о войне. • Рассмотреть военные эпизоды. • Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и фактах частной жизни. • Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев, «диалектики души»
11.	Достоевский Ф.М.	13	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. • Познакомить уч-ся с историей создания романа и его замыслом. • Показать роман «П. и н.» как психологическое и философское исследование человека.

			<ul style="list-style-type: none"> • Помочь уч-ся раскрыть влияние на человека страшного мира Петербурга. • Подвести уч-ся к пониманию и осмыслению того, что может толкнуть человека на обочину жизни. • Раскрыть образ Раскольникова и причины зарождения теории. • Формировать способности высказывать собственное мнение (теория Раскольникова) • Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа.
12.	Чехов А.П.	6	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством А.П.Чехова. • Разъяснить важнейшие теоретико - литературные понятия в рамках статьи учебника. • Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека. • Новаторство Чехова – драматурга. • Воспитание критического мышления.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
на 2019– 2020 учебный год
10 «Б» класс**

№	Тема урока	Тип урока. Методы обучения.	Цели и задачи.	Виды самостоятельной работы.	Виды контроля знаний. Формы организации учебной деятельности.	Дата по плану	Фактически
1.	Введение. Своеобразие русской литературы второй половины 19 века	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Дать представление о единстве и целостности русской литературы XIX в. 2. Показать значение русской литературы XIX в развитии русского и мирового литературного процесса.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.	Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос.	1.09	
2	Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. 2. Сформировать представление о художественной литературе как о «единственной трибуне», дающей возможность выразить неизбежность социальных перемен.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Работа со статьёй учебника.	Проверка записей тезисов. Беседа по вопросам.	5.09	
3	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского.	Изучение нового материала. Лекционный метод. Сообщения учащихся.	1. Познакомить учащихся с жизнью и драматургической деятельностью Островского. 2. Воспитывать интерес к драматургии, к театру.	Развитие монологической речи.	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы.	7.09	
4	Драма «Гроза». История создания.	Изучение нового материала. Урок – лекция с элементами беседы.	1. Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. 2. Углубить знания о драматургии. Подготовить учащихся к восприятию драмы «Гроза».	Заочная экскурсия в московский Малый театр	Конспектирование лекции. Беседа по вопросам.	8.09	
5	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза»	Изучение нового материала. Творческое чтение пьесы по ролям.	1. Сформировать умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. 2. Развивать навыки критического оценивания поступков героев.	Подготовка к выразительному чтению по ролям. Творческое самостоятельное чтение.	Чтение по ролям. Составление словесных портретов.	12.09	
6	Трагедия совести и её	Урок - диспут	1. Углубить навык анализа	Сопоставительный	Оценка умений	14.09	

	разрешение в пьесе Островского «Гроза»		прозаического текста, комментированного чтения. 2. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию.	анализ, умение делать выводы.	анализа текста, поступков героев, участие в диспуте.		
7	Р.р. Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5)	Урок развития речи.	1. Формировать навыки анализа эпизода в художественном произведении.	Чтение по ролям, анализ.	Умение анализировать эпизод в контексте художественного произведения.	15.09	
8.	Образ Катерины в свете литературной критики.	Урок – семинар с элементами исследования и с привлечением вопросов и заданий учебника. Диспут.	1. Познакомить учащихся с произведениями Д.Писарева, Н. Добролюбова. 2. Развивать навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критического текста.	Индивидуальные выступления учащихся. Использование критической литературы. Составление тезисов статьи.	Беседа, диспут, индивидуальные выступления	19.09	
9.	Образ Катерины в свете литературной критики.					21.09	
10	Пьеса Островского «Бесприданница»	Лекция с элементами беседы.	Воспитывать интерес к драматургии	Развитие речи учащихся. Воспитывать интерес к драматургии	Уметь сопоставлять пьесу и фильм.	22.09	
11	А.Н.Островский «Снегурочка»	Фронтальная беседа	1. Развивать навыки сравнительного анализа различных видов искусства: живописи, кино, литературы.	Развитие речи учащихся.	Уметь сопоставлять	26.09	
12	Зачёт по творчеству А.Н.Островского.	Урок контроля.	1. Выяснить знания учащихся по изученной теме.			28.09	
13	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	Контрольный. Развитие речи	Отработка 1. коммуникативной и правописной грамотности. 2. умений подбирать материал к сочинению.	Умение составлять план к сочинению, использование цитат в работе.	Самостоятельная творческая работа.	29.09	
14	Биография И.А.Гончарова, история создания романа «Обломов»	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя. 2. Совершенствовать знания по теории литературы (понятие реализма)	Запись тезисов. Совершенствован ие навыков самостоятельной исследовательской работы	Рецензия на устные ответы. Индивидуальный и фронтальный опрос.	3.10	
15	Роман «Обломов». Обломов и посетители.	Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом.	1. Показать микромир квартиры на Гороховой. 2. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни. 3. определить цельное ощущение жизни Обломова.	Запись тезисов	Рецензия на сообщения уч-ся.	5.10	

16	Обломов и Захар	Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом.	Показать «неразделимость» и «взаимодополняемость» хозяина и слуги; связать с финалом романа.	Анализ отдельных глав романа.	Фронтальный опрос.	6.10	
17	Сон Обломова.	Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом.	1. Показать сообщество людей, живущих...вне исторического времени» 2. Объяснить художественный смысл «Сна Обломова»	. Показать сообщество людей, живущих...вне исторического времени» 2. Объяснить художественный смысл «Сна Обломова»	Рецензия на ответ. Фронтальный опрос.	10.10	
18	Обломов и Ольга Ильинская.	Беседа. Работа с текстом.	1. Показать любовь О.И и И.Об; её несостоятельность.	Анализ отдельных глав..Умение вести диалог, отстаивать собственную точку зрения.	Рецензия на ответы. Фронтальный опрос.	13.10	
19	Обломов и Штольц.	Изучение нового материала. Анализ текста.	1. Формировать у учащихся навыки сопоставления. 2. Познакомить с понятием «антипод». 3. Определить авторскую позицию в романе.	Анализ отдельных глав. Развивать навыки самостоятельного анализа текста.	Характеристика героев, ответы учащихся на вопросы.	17.10	
20	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».	Изучение нового материала. Анализ текста.	1. Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. 2. Определить композицию произведения. 3. Выявить проблематику романа.	Анализ отдельных глав. Запись тезисов.	Рецензия на ответ. Фронтальный опрос.	19.10	
21	Р.р. Сочинение по роману «Обломов»	Урок обобщения и контроля. Фрагментарное обсуждение, взаимное рецензирование, саморедактирование.	1. Подготовиться к сочинению. 2. Приобщить учащихся к поисково - исследовательской работе.	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Индивидуальная, коллективная работа.	24.10	
22.	Р.р. Сочинение по роману «Обломов»					26.10	
23	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы.	1. Систематизировать знания уч-ся о творчестве Тургенева. 2. Познакомиться с новыми фактами	Составление хронологической таблицы	Проверка опорных записей.	27.10	

			биографии и творчества.				
24	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	Анализ рассказов в контексте проблематики цикла.	1. Познакомить уч-ся с содержанием рассказов. 2. Развивать умения анализировать текст, сравнивать и сопоставлять героев.	Знакомство с содержанием произведений.	Фронтальный опрос. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев.	7.11	
25	Роман «Отцы и дети»	Работа с текстом.	1. Развивать навыки комментированного чтения. 2. Акцентировать внимание на исторической ситуации в романе.	Умение характеризовать героев.	Комментированное чтение, записи в тетради основных тезисов.	9.11	
26	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение и аналитическая беседа.	1. Раскрыть социальную, нравственно - философскую основу романа. 2. Развивать умения анализа соответствующих эпизодов романа.	Самостоятельное чтение, умение сравнивать героев, заполнение таблицы.	Оценка умений анализировать текст, языковые особенности в речевой характеристике героев.	10.11	
27	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	Совершенствование ЗУН. Беседа и самостоятельная работа.	1. Совершенствовать умения анализировать эпизоды. 2. Дать понятие «социально – психологический роман», «тайный психологизм». 3. Определить идейные позиции героев.	Анализ текста, умение делать выводы. Подбор цитат, характеризующих героев.	Составление сравнительной характеристики.	14.11	
28	Любовь в жизни героев романа.	Урок – обобщения и систематизации знаний. Анализ эпизодов.	1. Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения.	Анализ эпизодов, подбор цитат.	Коллективный анализ эпизодов.	16.11	
29	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	Комбинированный урок. Сообщения уч-ся, лекция.	1. Познакомить уч-ся со лженигилистами, провести историческую параллель. 2. Познакомиться с содержанием критических статей.	Подбор цитатного материала для характеристики Ситникова и Кукшиной. Работа над тезисами.	Проверка тезисов, цитат.	17.11	
30	Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни.	Практический, исследовательский	1. Познакомить уч-ся с особенностями жанра стихотворений в прозе. 2. Обратить внимание на разнообразие тем, богатство и поэтичность языка.	Чтение и анализ стихотворений. Умение применять литературоведческую терминологию при анализе.	Чтение наизусть, анализ стихотворений.	21.11	
31	Зачёт по творчеству И.С.Тургенева.	Урок контроля	1. Проконтролировать знания уч-ся по изученной теме.		Тест	23.11	
32	Судьба поэта и его художественный мир.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Познакомить уч-ся с основными фактами биографии поэта.; дать представление о его	Сообщение на тему «Новизна некрасовской	Составить хронологическую таблицу.	24.11	

			художественном мире.	лирики»			
33	«Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	Совершенствование знаний и умений. Чтение стихотворений и их толкование.	1. Приобщить уч-ся к высокому духу некрасовских стихотворений. 2. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения	Анализ цикла «О погоде».	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ стихотворений.	28.11	
34	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	Комбинированный урок (практикум + семинар)	1. Познакомить уч-ся с гражданской лирикой Некрасова. 2. Развивать умения и навыки исследовательской работы.	Анализ лирического текста.		30.11	
35	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов. 2. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы.	Выразительное чтение. Комментированное чтение. Ответы на вопросы.	1.12	
36	Поиски правды и счастья в поэме.	Совершенствование знаний и умений. Рассказ учителя с элементами беседы и комментированное чтение.	Раскрыть богатство, сложность и противоречивость русского крестьянства.	Комментированное чтение. Умение давать характеристики, сопоставлять героев.	Тестирование. Ответы на вопросы.	5.12	
37	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	Урок формирования знаний, работа с текстом.	1. Показать значимость и важность темы женской судьбы. 2. Углубить навыки работы с текстом.	Ответы на вопросы. Умения сравнивать и сопоставлять.	Тестирование, составление плана.	7.12	
38	Представители помещичьей Руси в поэме.	Совершенствование умений и навыков анализа образов.	Показать паразитический образ жизни помещиков.	Работа с текстом, беседа.	Характеристика героев, ответы на вопросы.	8.12	
39	Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	Изучение новой темы. Работа над текстом с элементами беседы.	1. Показать, чем привлекает автора Г.Добросклонов. 2. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши.	Знания и умения сопоставлять образы и делать обобщения.	Составление плана.	12.12	
40	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	Работа с учебником. Выразительное чтение	Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Анализ лирического текста. Чтение наизусть.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	14.12	
41.	Р.р.Сочинение по творчеству Некрасова.	Творческая самостоятельная работа.	Совершенствовать знания учащихся по изученным произведениям.	Сбор материала, подбор цитат.	Оценивание творческой работы.	15.12	
42.	Р.р.Сочинение по творчеству Некрасова.					19.12	
43	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты	Изучение нового материала. Лекция и анализ стихотворения.	1. Познакомить уч-ся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. 2. Углубить навыки анализа	Выступление уч-ся. Составление тезисов. Анализ стихотворений.	Устный опрос. Чтение стихов.	21.12	

	тютчевской лирики.		лирического произведения.				
44	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России.	Совершенствование знаний, умений и навыков анализа стихотворения.	1. Помочь уч-ся понять поэзию Тютчева. 2. Познакомить с понятием «философская лирика».	Определение темы, идеи, настроения, размера стих-я, нахождение средств художественной выразительности.	Устный и письменный опрос.	22.12	
45	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Познакомить уч-ся с любовной лирикой Тютчева. 2. Совершенствовать навыки анализа.	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений.	Устный опрос.	26.12	
46	Очерк жизни и творчества А.А.Фета.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Чтение наизусть.	1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством Фета. 2. Показать особенности лирики Фета.	Составление хронологической таблицы.	1. Запись лекции. 2. Чтение наизусть и анализ стихотворений. 3. Ответы на вопросы.	28.12	
47	«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Познакомить с пейзажной лирикой Фета. 2. Определить роль «безглагольности» в стих.	Определение основных мотивов стих-я.	Фронтальный опрос. Индивидуальные задания.	29.12	
48	«И прославлять мы будем век любовь...»	Комбинированный.	1. Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в лирике Ф. 2. Дать понятие о мелодике стиха.	Составление тезисов. Сочинения – миниатюры.	Беседа. Чтение наизусть.	11.01	
49	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Тютчева и Фета.	Контрольный. Творческая самостоятельная работа.	1. Систематизировать знания уч-ся.	Работа над связным письменным высказыванием.	Проверка умения излагать мысли в письменной форме.	12.01	
50	«Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова).	Изучение нового материала. Беседа. Иллюстративно – объяснительный.	1. Познакомить уч-ся с творческой судьбой Н.С.Лескова.	Составление хронологической таблицы.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	16.01	
51.	«Хождение» очарованной души.	Обзорный урок с выступлением уч-ся.	1. Дать представление об идейном замысле повести. 2. Познакомить уч-ся с темой праведничества.	Цитирование. Чтение, анализ отдельных эпизодов.	Ответы на вопросы. Пересказ и комментирование отдельных сцен.	18.01	
52.	«Хождение» очарованной души					19.01	
53	Жизнь и творчество С.-Щедрина	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством М.Е. Салтыкова - Щедрина. 2. формировать умения сатирического осмысления проблем	Работа с учебником.	Беседа по вопросам. Выступления уч-ся	23.01	

			государственной власти.				
54-55	Роман – хроника «История одного города».	Лекция с элементами беседы.	1. Показать особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города». 2. Показать, в чём заключается логика глав, посвящённых глуповским градоначальникам.	Вводно - ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику.	Составление тезисного плана к материалу учебника(с. 83-97)	25.01 26.01	
56	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	Урок – обзор с включением анализа сказки. Комбинированный метод.	1. Познакомить уч-ся с тематическим многообразием «Сказок...» 2. Раскрыть художественное своеобразие сказок.	Самостоятельный анализ текста (с.100)	Опрос – беседа. Коллективный анализ сказки.	30.01	
57	Сатира на «хозяев жизни» в сказках С-Щ.	Литературная беседа. Работа с текстом.	1. Продолжить работу над осмыслением сатирических сказок.	Групповая работа по теме «Картины русской жизни в сказках»	Выступление уч-ся по зад.9 на с.107.	1.02	
58	«Жил дрожал и умирал – дрожал»	Работа с текстом, аналитическая беседа.	1. Показать уч-ся уникальность щедринской сказки.	Анализ сказки.	Выступление уч-ся	2.02	
59	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	Лекция с индивидуальными выступлениями уч-ся.	1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.	Самостоятельное знакомство с критической литературой по «Дневнику писателя»	Фронтальный опрос. Выступления уч-ся.	6.02	
60	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»	Урок – лекция. Работа с текстом. Слово учителя.	1. Познакомить уч-ся с историей создания романа и его замыслом. 2. Показать роман «П. и н.» как психологическое и философское исследование человека.	Найти в романе эпизоды, где раскрывается и комментируется содержание теории Раскольникова.	Беседа – опрос по отдельным эпизодам романа. Тестирование по изученному материалу.	8.02	
61	Образ Петербурга в романе Достоевского.	Изучение нового материала. Беседа с включением сообщений уч-ся.	1. Помочь уч-ся раскрыть влияние на человека страшного мира Петербурга. 2. Подвести уч-ся к пониманию и осмыслению того, что может толкнуть человека на обочину жизни.	Работа с текстом, анализ эпизодов.	Опрос, проверка д/з, выступления уч-ся, беседа.	9.02	
62	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского	Комбинированный. Работа с текстом, комментированное	1. Рассмотреть тему «маленького человека».	Работа с учебником зад.2; с.241. Эпизоды	Фронтальный и индивидуальный опрос.	13.02	

	«Преступление и наказание»	и чтение.		романа. Характеристика героев.			
63	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание»					15.02	
64	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Развёрнутая хар-ка с анализом ключевых глав.	1. Раскрыть образ Раскольникова и причины зарождения теории. 2. Формировать способности высказывать собственное мнение (теория Раскольникова)	Комментированное чтение. Составление плана к образу.	Составление плана – характеристики к образу Раскольникова.	16.02	
65	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	20.02	
66	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	Урок – диспут.	1. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в мотивах преступления. 2. Показать, что скрывается за простодушием Свидригайлова.	Зад. На с. 231, 233.	Запись основных положений, сообщения уч-ся по зад.	22.02	
67	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	1. Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь. 2. Показать, в чём видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос изменения существующего миропорядка.	Работа с учебником (с.236-239). Составление плана - характеристики образа Сони.	Словесный портрет Сони. План - характеристика. Письмо уч-ся.	23.02	
68	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора					27.02	
69	Р.р. Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну». Ч.4; гл.2.	Урок развития речи	1. Формировать навыки самостоятельного анализа эпизода.	Работа с текстом.	Анализ	1.03	
70	«Преступление и наказание» как роман – предупреждение.	Урок – дискуссия на основе изученного материала.	1. Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека. 2. Раскрыть мастерство Достоевского - художника.	Выступление уч-ся.	Подготовка к сочинению. Вопросы уч-ся.	2.03	
71	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	Контрольный. Развитие речи.	1. Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками	Выбор материала. Составление плана.	Проверка целостного восприятия романа.	6.03	

			литературоведческого анализа.				
72	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	1. Дать представление о личности Толстого. 2. Обобщить ранее изученный материал.	Знание биографии писателя, хронология биографических сведений.	Составление хронологической таблицы.	9.03	
73	«Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру»	Урок совершенствования ЗУН. Беседа.	1. Совершенствовать навыки анализа литературного произведения.	Самостоятельный анализ очерка «Севастополь в декабре» - выявление авторской позиции.	Работа с текстом.	13.03	
74.	Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру»					15.03	
75	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «В.и м.»	Изучение нового материала, лекция.	1. Познакомить уч-ся с историей создания романа «В. и м.». 2. Определить жанровые и композиционные особенности романа.	Индивидуальные сообщения уч-ся.	Выступления уч-ся.	16.03	
76	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	Совершенствование и углубление ЗУН. Беседа.	1. Показать срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества. 2. Раскрыть конфликт А.Болконского и П.Безухова с обществом. 3. Развивать навыки литературоведческого анализа.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Характеристика героев. Используемые художественные средства.	20.03	
77	Именины у Ростовых. Лысье Горы.	Совершенствование и углубление ЗУН. Беседа. Анализ эпизода.	1. Охарактеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями. 2. Выявить контраст как основной композиционный принцип построения романа.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Характеристика героев. Используемые художественные средства.	22.03	
78	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	Урок - семинар	1. Выявить идейно – художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. 2. Сформулировать представление Л.Н.Толстого о войне. 3. Рассмотреть военные эпизоды.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Работа по карточкам на знание фактического материала по ч. 1-	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам.	23.03	

				2 т.1.			
79	Путь духовных исканий Андрея Болконского	Урок изучение нового материала. Беседа. Просмотр фрагментов кинофильма.	1. Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам.	3.04	
80	Путь духовных исканий Пьера Безухова.					5.04	
81	Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	Урок развития речи. Урок контроля.	1. Развивать навыки самостоятельного анализа эпизода.	Анализ эпизода.		6.04	
82	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Урок изучения нового материала. Беседа. Просмотр фрагментов фильма.	1. Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и фактах частной жизни. 2. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Фронтальный и индивидуальный опрос.	10.04	
83	Изображение войны 1812 г..	Совершенствование и углубление ЗУН. Сообщение учителя. Выступление уч-ся.	1. Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко – философских взглядов Толстого. 2. Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю.	Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы.	Сообщения уч-ся.	12.04	
84.	Философия войны в романе					13.04	
85-86	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «В. и м.»	Урок исследования.	1. Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учётом философских взглядов Толстого. 2. Проследить, как Толстой изображает два типа полководцев, закрепить навыки сравнительного анализа.	Составление тезисов по вопросам к уроку (3, 4)	Составление плана сравнительной характеристики героев.	17.04 19.04	
87-88	«Дубина народной войны». Бегство французов из России.	Совершенствование и углубление ЗУН. Беседа.	1. Показать особенности толстовского изображения войны. 2. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно патриотического сознания.	Задание по группам «Ваши впечатления от встречи с героями: Т.Щербатый (1гр); П.Ростов (2гр); Денисов (3 гр.) Долохов (4 гр.)	Сравните поведение великосветского общества с поведением простого народа во время угрозы войны в России.	20.04 24.04	
89-90	«Мысль народная» в	Урок - семинар	1. Показать философскую позицию	Выступления уч-	1. Сообщения уч-ся.	26.04	

	романе Толстого «В. и м.» Истинный и ложный патриотизм.		Толстого. 2. Проследить изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, показать ведущую роль народа в истории.	ся.	2. Сравнительная характеристика: 1) Крестьяне в имении Пьера и у Болконского в Богучарово. 2)Т.Щербатый и П.Каратаев.	27.04	
91-92	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	Урок изучения новой темы.	1. Показать, что толстовские идеалы - патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». 2. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по 2 т. и эпилогу.	Задание по группам: Характеристика семьи Ростовых (1); семьи Болконских (2)	Беседа	3.05 4.05	
93-94	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого.	Урок изучения новой темы.	1. Углубить знания об образе главной героини романа.	Умение отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы.	Составить развёрнутый тезисный план «Н.Ростова как идеал женщины в понимании Толстого»	8.05 10.05	
95-96	Р.р. Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц», «Н.Ростова и Элен», «Кутузов и Наполеон»	Урок развития речи.	1. Проконтролировать умения уч-ся сравнивать образы героев или эпизоды.	Умение анализировать и сопоставлять.	Сочинение.	11.05	
97	Жизнь и творчество А.П.Чехова.	Изучение нового материала. Беседа. Лекция учителя.	1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством А.П.Чехова. 2. Разъяснить важнейшие теоретико - литературные понятия в рамках статьи учебника.	Составление тезисов. Сообщение уч-ся.	Записи основных положений лекции.	15.05	
98	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».	Изучение нового материала. Беседа. Анализ рассказа.	1. Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека.	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ текста. Вопросы на с. 257, 261.	Составление плана анализа. Беседа.	17.05	
99	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч».	Изучение нового материала. Работа с текстом. Подбор эпизодов для иллюстрации основных идей.	1. Проанализировать этапы нравственной деградации героев. 2. Раскрыть трагизм повседневного будничного существования.	Работа над общими приёмами типизации героев. Язык произведения, речь героев.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выборочный пересказ. Эвристическая беседа.	18.05	
100	А.П.Чехов «Вишнёвый	Изучение нового	1. Новаторство Чехова – драматурга.	Работа с текстом.,	Беседа. Описание	22.05	

	сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	материала.	2. Воспитание критического мышления.	комментированное чтение, использование цитат.	героев.		
101	«Вишнёвый сад». Система образов.	Совершенствование и углубление ЗУН. Урок – беседа. Комментированное чтение.	1. Раскрыть характеры главных героев. 2. Формировать умения анализировать и делать выводы.	Сообщения уч-ся. Составление плана характеристики героев.	Ответы уч-ся. Тесты по творчеству Чехова.	24.05	
102	Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Практическое занятие. Творческая самостоятельная работа. Развитие речи.	Учёт и контроль знаний.	Логическое раскрытие выбранной темы.	Проверка целостного восприятия отдельных произведений Чехова.	25.05	