

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  /Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / И.А. Грицун/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей предметов историко-эстетического цикла Протокол № 4 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / Н.А. Бегень/</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  /Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Искусство»

Класс 11 Б

2019- 2020 учебный год

Ф. И.О. учителя: Бегень Надежда Анатольевна

Категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу

Мировая Художественная культура 11 класс

Нормативная основа программы

Нормативная основа программы

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 (с изменениями);
- Программа .Искусство 5-11 кл. Составитель Данилова .И.М: Дрофа 2014.
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района СПб (включая извлечение из пп.3.1образовательной программы СОО(ФКГОС) на 2019-2020 учебный год)

Цели и задачи обучения по предмету

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных

методических подходов, с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2018-2019 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Искусства в 10 классе составит 34 часа.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

Учет особенностей класса

Особенности возрастного периода молодого человека 15-17 лет характеризуется кризисом подросткового периода. У подростка происходит самоидентификация, развивается чувство самоуважения и самопринятия. Определение места своего «Я» в системе социальных отношений. Возникает потребность достижения успеха, уверенности, профессионального самоопределения. На передний план работы с ребенком перед педагогом встают следующие цели: обучение подростка самостоятельно искать и находить знания, которые выступают уже как средство и материал работы по развитию обучающегося. Построение учебного процесса должно способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности. В связи с этим основной задачей развития на данном этапе является создание условий для развития творческого потенциала и начало профориентационной работы

Учащиеся 11 «Б» класса имеют разный уровень успеваемости. Часть класса легко и быстро усваивает предмет, другая часть класса с низкой успеваемостью, мотивированностью, предметными компетенциями. Базовые знания слабые, умения развиты недостаточно. Преобладает репродуктивная деятельность. Наиболее мотивированная и способная часть класса активно включается в работу, работают самостоятельно, используют дополнительные источники.

Планируемые результаты

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

1. Вводный,
2. Текущий,
3. Тематический,
4. Итоговый,
5. Комплексный.

Формы контроля:

1. Тест
2. Контрольная работа
3. Презентация
4. Устный опрос
5. Письменный опрос
6. Иллюстрированный диктант

Используемый учебно-методический комплект

Учебники:

Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2017 г.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Тест

Оценка "5" ставится за 100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 80% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 60% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

Оценка устного ответа обучающегося

Отметка "5":

1. Знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий)

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка "5" ставится, если обучающийся:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов.
2. Допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета.
2. Или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. Не более двух грубых ошибок.
2. Или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета.
3. Или не более двух-трех негрубых ошибок.
4. Или одной негрубой ошибки и трех недочетов.
5. Или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если обучающийся:

1. Допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".
2. Или если правильно выполнил менее половины работы.

**Учебно-тематический план
11 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы, тесты	Примерное количество часов на самостоятельны е работы учащихся
			Уроки	практические работы		
1.	Художественная культура 17-18 века.	14 часов	14 часов			2 часа
2.	Художественная культура 19 века.	9 часов	8 часов		1	2 часа
3.	Художественная культура 20 века.	11 часов	11 часов			2 часа
В нижней части таблицы часы суммируются						
	Итого:	34 часа	33 часа		1	6 часов

Содержание рабочей программы по искусству

Художественная культура Нового времени

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Художественная культура конца XIX – XX века

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

**Календарно-тематическое планирование
по Мировой художественной культуре
«От 17 века до современности»
на 2018 – 2019 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Виды деятельности	Формы контроля	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
							план	факт
I. Художественная культура XVII- XVIII в. (14 ч)								
1.	Вводный урок. Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	Урок ознакомления с новым материалом	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний;	Вводный тест-знакомство с уровнем общего развития класса	Мультимедиа	01 сентября	01 сентября
2.	Искусство маньеризма	Комбинированный урок.	Знать характерные черты архитектуры маньеризма.	Ознакомление с темой урока, постановка его	Текущий опрос	Мультимедиа	03 по 9 сентября	03 по 9 сентября

			<p>Шедевры итальянского маньеризма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p>	<p>целей и задач. Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала Первичное закрепление изученного материала.</p>				
3.	Архитектура барокко	Комбинированный урок.	<p>Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко</p>	<p>Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>	Устный опрос	Мультимедиа, Звуковые и видео файлы.	10 по 15 сентября	10 по 15 сентября

			Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем					
4.	Изобразительное искусство барокко	Комбинированный урок.	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	Тест по домашнему заданию.	Творческое задание	Мультимедиа , Звуковые и видео файлы	17 по 22 сентября	17 по 22 сентября
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Комбинированный урок.	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному	Защита презентаций	Мультимедиа , Звуковые и видео файлы	24 по 29 октября	24 по 29 октября

			стилем Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	материалу. Изложение нового материала				
6.	Шедевры классицизма в архитектуре России	Комбинированный урок.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала	Устное сообщение	Мультимедиа	01 по Октябрю	01 по Октябрю
7.	Шедевры классицизма в архитектуре России	Комбинированный урок.	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф.	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по	Защита презентации		8 по 13 октября	8 по 13 октября

			Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	пройденному материалу. Изложение нового материала				
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Урок контроля ЗУН	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала	Символы в искусстве. Тест	Мультимедиа	15 по 20 октября	15 по 20 октября
9.	Реалистическая живопись Голландии	Урок обобщения и систематизации знаний	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров	постановка цели урока и мотивация учебной деятельности учащихся	Устный опрос.	Мультимедиа	26 по 30 октября	26 по 30 октября

			Уметь узнавать изученные произведения Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	воспроизведение и коррекция опорных знаний повторение и анализ основных фактов, событий, явлений				
10.	Русский портрет XVIII в.	Изучение нового материала с элементами беседы	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний	Слово учителя, беседа	Мультимедиа	06 по 10 ноября	06 по 10 ноября
11.	Музыкальная культура барокко	Комбинированный урок.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко	Проверка домашнего задания.	Устный опрос	Мультимедиа	13 по 17 ноября	13 по 17 ноября

			<p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>	<p>Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу.</p> <p>Изложение нового материала</p>				
12.	Композиторы Венской классической школы	Комбинированный урок	<p>Знать разнообразие наследия Венской классической школы</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена</p>		Урок-презентация	Мультимедиа	20 по 24 ноября	20 по 24 ноября
13.	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Практическая работа	<p>Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.</p> <p>Уметь узнавать изученные</p>	<p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Проверка знаний и умений</p>	Описание одного из памятников Акрополя	Мультимедиа	27 по 1 декабря	27 по 1 декабря

			произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала				
№2 Художественная культура XIX века (9ч)								
14.	Контрольная работа	Комбинированный урок		Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу.	Тест-опрос	Мультимедиа	03 по 8 декабря	03 по 8 декабря
15.	Феникс романтизма	Урок закрепления изученного Самостоятельная работа учащихся	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных	воспроизведение изученного и его применение в стандартных условиях перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых или измененных условиях с	Защита презентации		10 по 15 декабря	10 по 15 декабря

			<p>стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p>	<p>целью формирования умений</p>				
16.	Изобразительное искусство романтизма	Комбинированный урок	<p>Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения</p>	<p>Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>	Устный опрос	Мультимедиа	17 по 22 декабря	17 по 22 декабря
17.	Реализм – художественный стиль эпохи	Урок контроля ЗУН	<p>Знать особенности художественного стиля Узнавать</p>	<p>Проверка домашнего задания. Проверка</p>	Защита творческих заданий	Мультимедиа	14 по 19 января	14 по 19 января

			<p>изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p> <p>Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p>	<p>знаний и умений учащихся по пройденному материалу.</p> <p>Изложение нового материала</p>				
18.	Изобразительное искусство реализма	Комбинированный урок	<p>Знать шедевры изобразительного искусства реализма</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма</p>	<p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу.</p> <p>Изложение нового материала</p>	Тест по домашнему заданию	Мультимедиа	21 по 26 января	21 по 26 января
19.	«Живописцы»	Практическая	Художественные	Проверка	Устный опрос	Мультимедиа	29 по 2	29 по 2

	счастья» (художники импрессионизма)	работа	искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала	домашнего задания, работа с учебником.			
20.	Многообразие стилей зарубежной музыки	Комбинированный урок	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отражение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение	Выступления с сообщениями	Мультимедиа	05 по 09 февраля	

			<p>импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.</p>	нового материала				
21.	Русская музыкальная культура	Комбинированный урок	Русская музыка романтизма. Зарождение русской	Проверка домашнего задания. Проверка	Защита презентации	Мультимедиа	11 по 16 февраля	

		<p>классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.</p> <p>Русская музыка XIX в. - яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в</p>	<p>знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.</p>					
22.	Пути развития западноевропейского театра	Урок-беседа	<p>«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре</p>	<p>Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>	Устный опрос	Мультимедиа	18 по 23 февраля	

№3 Художественная культура XX века (11ч)

23.	Русский драматический театр	Урок-презентация	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала	Сообщения учащихся, беседа	Мультимедиа	22 по 26 февраля	
24.	Искусство символизма	Комбинированный урок	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э.	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового	Устный опрос Слово о женской красоте	Мультимедиа	25 по 02 марта	

			<p>Борисова-Мусатова Непримиримый конфликт с искус- ством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Об- ращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллего- рией</p>	материала				
25.	Триумф	Комбинированны	Модерн —	Проверка	Тест по	Мультимедиа	04 по 9	

	модернизма	й урок	<p>«последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства</p> <p>Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое</p>	<p>домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>	домашнему заданию		марта	
--	------------	-----------	---	--	-------------------	--	-------	--

			<p>воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн</p>					
26.	Архитектура: от модерна до конструктивизма	Комбинированный урок	<p>Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества.</p>	<p>Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>	Сообщения учащихся, работа с доп. лит	Мультимедиа	11 по 16 марта	

			<p>Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.</p>					
27.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Урок-презентация	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений	Слово учителя, работа с доп. лит	Мультимедиа	18 по 23 апреля	

		<p>Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной</p>	<p>учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.					
28.	Мастера русского авангарда	Комбинированный урок	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала	Устный опрос Сообщения заранее подготовленных уч-ся	Мультимедиа	04 по 08 апреля	
29.	Зарубежная музыка XX в.	Практическая работа	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение	Работа с информацией	Мультимедиа	11 по 15 апреля	

			<p>и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико- романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Ком- позиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.</p>	<p>нового материала</p>				
30.	<p>Русская музыка XX столетия</p>	<p>Урок-концерт</p>	<p>Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н.</p>	<p>Проверка домашнего задания. Проверка</p>	<p>Выступление учащихся</p>	<p>Мультимедиа</p>	<p>18 по 22 апреля</p>	

			<p>Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова - органичное соединение русских и европейских</p>	<p>знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			традиций Красота мелодий, их неповторимы! образный строй. Создание стиля фортепианной музыки					
31.	Зарубежный театр XX в	Комбинированный урок	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала.	Беседа	Мультимедиа	25 по 29 апреля	

			режиссёры современности.					
32.	Русский театр XX в.	Урок-исследование	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	Проверка домашнего задания. Проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу. Изложение нового материала	Сообщения заранее подготовленных уч-ся	Мультимедиа	03 по 06 мая	
33.	Становление и расцвет зарубежного	Урок контроля ЗУН	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий		Семинар по вопросам темы	Мультимедиа	10 по 13 мая	

	кинемато – графа		немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.					
34.	Шедевры отечественного кино	Урок семинар	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов . Атмосфера жестокости, тревоги и мистики. Страх и растерянность человека, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Картина Р. Вине				13 по 18 мая	

			<p>«Кабинет доктора Кали-гари».</p> <p>Особенности развития действия, мастерская игра актеров.</p> <p>Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сновидений человека как главный объект изображения.</p> <p>Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций.</p> <p>Неореализм итальянского кино.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--