

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  / Н.Ю. Фомина/</p> <p>30 августа 2019 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Орлова/</p> <p>30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / А.В. Игнатова/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  / Н.Ю. Фомина/</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература»

Класс **11-Б**

2019/2020 учебный год

Ф. И.О. учителя: Орлова Наталия Николаевна

Категория: высшая

Санкт - Петербург

2019

**Пояснительная записка к рабочей программе  
по курсу « Литература» 11 класс**

**Нормативная основа программы**

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 (с изменениями);
- Учебник Сухих И.А. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч.- изд.- М. Издательский центр «Академия», 2016.
- Примерные программы по учебному предмету. Литература – М.: Просвещение, 2014/ Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 11 класс
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп. 3.1. образовательной программы СОО) на 2019-2020 учебный год»

**Цели и задачи обучения предмету «литература»:**

Программа по литературе для 11 класса предназначена для продолжения и завершения литературного образования учащихся и строится на историко-хронологической основе.

Главнейшим принципом современной педагогики является принцип гуманизации образования, что подразумевает отбор для изучения в школе таких произведений литературы, в которых отразились социальные, нравственные, эстетические представления эпохи в полном объеме.

Главная цель – направить работу учащихся на формирование достаточного знания и понимания литературного процесса в России XX века, подготовить их к успешной сдаче выпускного экзамена по литературе – итоговому сочинению.

Задача учителя – содействовать воспитанию художественного вкуса учащихся, формированию в их сознании духовно-нравственных принципов, укреплению национального самосознания и патриотического чувства

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В основе программы лежат пять принципов, определяющих ее структуру:

1. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста.
2. Ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика (с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе).
3. Выделение в программе основных эпох исторического развития искусства для формирования целостного мировоззрения, системного взгляда на мир.
4. Учет социальных потребностей времени, общественной психологии поколения.

5. Развитие литературных способностей школьника, позволяющих воспринимать искусство слова и выражать себя в устной и письменной речи.

### **Задачи литературного образования в 11 классе:**

Эстетическая направленность анализа произведений литературы в старшей школе акцентирует внимание на строении художественного текста и предлагает широкий диапазон творческих работ художественного, публицистического и даже исследовательского характера.

Особенностью старшей школы является расширение диалога русской и зарубежной литературы, внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино.

Старшеклассники в возрастном развитии переживают период ранней юности - это качественно новый период развития человека, в котором центральное место занимает проблема взаимоотношений личности и общества. Для литературного развития школьников становятся актуальными проблемы исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение художественных произведений определенной эпохи. Характерными сторонами читательского восприятия становятся внимание к художественной форме произведения при некотором ослаблении способности читателя к эмоциональной и образной конкретизации литературного образа.

Уроки литературы в старшей школе должны развернуть перед учениками картину литературного процесса в его историческом движении, смене литературных направлений, эволюции художественных методов. Становятся доступными систематизация многих фактов, усвоенных в предшествующих классах, целостное представление об историко-литературном процессе и творческом пути отдельных писателей.

Курс литературы 5-9 классов подготовил учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Получен значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретического и историко-литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, позволяет обратиться к новым формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы. Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления.

В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в программе помещена литература и второго ряда. Программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы (диалог времен) осложняется выявлением национальных особенностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопоставление социальных позиций и художественных систем писателей ведет к обострению философского и эстетического диалогов в изучении русской литературы.

Главной задачей курса литературы 11-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи.

## Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Данная рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю.

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 11 классе составит 102 часа в год (согласно УП 2019-2020 года):

1 полугодие – 48 часов

2 полугодие – 54 часа

## Учет особенностей обучающихся класса

**В X – XI классах** обучающиеся начинают сознательно относиться к процессу познания фактов искусства, что реализуется на уроках интерпретации и анализа литературных текстов.

Школьники старших классов воспринимают не только сюжеты и образы, композицию, идейное содержание произведений, а также отдельные особенности стиля писателя. Возвращается интерес к поэзии, но более высоком художественно-эстетическом уровне.

Ученики старших классов проявляют *интерес к сложному внутреннему миру героя, стремятся познать творческое восприятие автора, мировоззрение человека, сущность моральных свойств личности*. Возникает желание систематизировать свои впечатления от прочитанного, формируется понимание его как единого целого.

Старшеклассники постепенно приближаются к *целостному анализу*, когда произведение рассматривается на всех возможных уровнях: проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, образном, стилистическом, жанровом.

В старших классах учащиеся начинают искать себя, собственное место в обществе, задумываются о выборе жизненного пути, *поэтому уроки литературы должны пройти под лозунгом: "От великих духовных проблем литературы – к величию души!"*.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями старших школьников.

## Планируемые результаты:

Изучение литературы должно сформировать у обучающихся следующие умения и навыки:

- читать и глубоко понимать художественные произведения русской литературы XIX-XX веков; воспринимать произведение с учётом специфики языка художественной литературы, воспроизводить его конкретное содержание: знать систему образов, сюжетные линии, определять проблематику, давать различные толкования текста;
- осмысливать факты жизни и творчества писателей, творческую историю изучаемых произведений, учитывать эти факты при анализе произведения; связывать материал литературной классики со временем написания и с современностью, анализировать произведение с учётом разных временных контекстов;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

(классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), овладеть необходимыми теоретико-литературными понятиями, позволяющими выделять черты литературных направлений при анализе произведения;

- освоить основные закономерности историко-литературного процесса и уметь давать развёрнутую характеристику его этапам, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью, определять роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- использовать литературоведческие термины и понятия при истолковании и оценке художественного произведения; анализировать произведение с учётом его художественной целостности, характеризовать основные компоненты произведения в их взаимосвязи, выявлять своеобразие художественного мира произведения и поэтики автора в целом; определять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать специфику стиля писателя;

- воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения; давать интерпретацию произведения на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; освоить основы исследовательской деятельности;

- иметь представления о “сквозных темах” и ключевых проблемах русской литературы; характеризовать основные сцены и эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой, устанавливать их роль и выявлять значение в произведении;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, писать домашние и классные сочинения на литературные и свободные темы;

- проявлять устойчивый интерес к чтению, углублять читательскую культуру и эстетический вкус;

- самостоятельно анализировать художественное произведение с учётом законов современного литературоведения;

– владеть навыками выразительного чтения художественного текста (поэтического и прозаического);

– использовать различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария);

– заучивать наизусть стихотворные тексты;

– осуществлять целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Используемые виды и формы контроля**

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, с опорой на логику развития образов и событий.

## **Формы контроля**

- Индивидуальный
- Групповой
- Фронтальный
- Дифференцированный.

При индивидуальном контроле каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма помогает выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

При групповом контроле класс временно делится на несколько групп (от 2 до 6 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные. Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания учащихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий.

При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала.

## **Виды контроля**

- предварительный
- текущий
- тематический (периодический)
- итоговый

Формы и виды контроля:

- выразительное чтение наизусть стихотворных текстов,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода в устной и письменной форме,
- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,
  - составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
  - викторины на знание текста и биографии автора произведения.
- сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода;
  - тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

## **Используемый учебно-методический комплект**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект** (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год): Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2014; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

## **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 11 классе должен быть— 5-7 страниц

### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

Критерии оценки устных ответов:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

#### **В соответствии с этим:**

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.



Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»:

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
- в работе имеется более четырех недочетов в содержании и более пяти речевых недочетов.

### **ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

### 3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы	Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			Уроки	лабораторно-практические работы, уроки развития речи		
1.	А.П.Чехов	6	5	1		
2.	Русская литература рубежа XIX – XX веков	2	2			
3.	Бунин И.А.	4	3			1
4.	Горький А.М.	8	7		1	
5.	Куприн А.И.	5	3		1	1
6.	Серебряный век	10	7		1	2
7.	Блок А.А.	7	5	2		
8.	Есенин С.А.	6	3	2	1	
9.	Маяковский В.В.	7	5	1	1	
10.	Е. Замятин	2	2			
11.	Фадеев А.А.	6	5	1		
12.	Булгаков М.А.	8	7		1	
13.	Б.Л. Пастернак	2	2			
14.	Толстой А.Н.	3	3			
15.	Платонов А.	3	1	1		1
16.	Ахматова А.А.	3	2	1		
17.	Цветаева М.И.	3	2	1		
18.	Шолохов М	6	5	1		
19.	Твардовский А.Т.	2	2			
20.	Солженицын А.	2	2			
21.	Быков В.	2	2			
22.	Распутин В.	1	1			
23.	Астафьев В.П.	3	2		1	
24.	Обобщение	1	1			
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>79</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

#### 4. Содержание программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	А.П. Чехов	6	Обзор жизни и творчества писателя. Анализ ранних рассказов. Эволюция творчества. Трилогия «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Рассказ «Ионыч», повести «Степь» и «Чёрный монах». Особенности «новой драмы» Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»
2.	Введение	2	взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь особенности литературных течений, их представителей
3.	Бунин И.А.	4	Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ « Антоновские яблоки». Рассказы писателя о любви. Анализ рассказа «Человек из Сан-Франциско». Анализ стихотворений поэта.
4.	Куприн А.И.	4	Обзор творчества. Повести писателя «Поединок», «Олеся» и «Гранатовый браслет». Особенность творческого почерка писателя.
5.	Горький А.М.	8	Жизненный и творческий путь Горького. Особенность раннего романтического периода творчества – рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Реализм в творчестве писателя. Пьеса «На дне», роман «Мать» (обзор основных проблем романа).
6.	Серебряный век	10	Изучение модернистских течений в литературе( декадентство, символизм, акмеизм, футуризм) и творчества наиболее ярких их представителей, совершенствование навыков выразительного чтения
7.	Блок А.А.	7	Очерк жизни и эволюции творчества Блока, глубина поэтического видения. Переломная эпоха начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Анализ стихотворение по теме любви, Родины, «страшного мира» в лирике поэта. Анализ поэмы «Двенадцать». Выразительное чтение и анализ ст-й.
8.	Есенин С.А.	6	Обзор творчества поэта, образность его лирики..Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров

			цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений.
9..	Маяковский В.В.	7	Обзор лирики Маяковского – от футуризма до сатирических стихотворений. Революционная романтика тв-ва.. Традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Мастерская художника слова.
10.	Е. Замятин	2	Роман – антиутопия «Мы». Особенности жанра, проблематика.
11.	Фадеев А.А.	6	Очерк творчества писателя. Анализ романа «Разгром» . Фадеев – политик и писатель. Вечное в романе о гражданской войне.
12.	Булгаков М.А.	8	Обзор творческого пути писателя. Анализ идейно-художественного своеобразия композиции и жанра в романе «Мастер и Маргарита». Гражданская война глазами Булгакова в романе «Белая гвардия»
13.	Толстой А.Н.	3	Роман «Петр I» - исторический роман. Анализ композиции и основные герои произведения. Образ Петра.
14.	Платонов А.П.	3	Особенности метафорического языка Платонова. Роман «Котлован». Платонов и эпоха. Рассказы писателя.
15.	Ахматова А.А.	3	Очерк творческого пути Ахматовой – от акмеизма к «Реквиему». Особенность поэтического голоса Ахматовой. Анализ и выразительное чтение ст-й. Поэт и эпоха.
16.	Цветаева М.И.	3	Своеобразие художественного мира Цветаевой. Основные мотивы творчества. Цветаева и поэты-современники. «Лебединый стан» - цикл ст-й о Гражданской войне.
17.	Шолохов М.А.	8	Очерк жизни и творчества. Особенности романа «тихий Дон». Судьба Григория Мелехова и трагедия страны в романе. Изображение войны и влияние её на человека.
18.	Твардовский А.Т.	2	Военная лирика поэта. Поэмы «Василий Тёркин» и «По праву памяти». Твардовский и литература послевоенной эпохи.

19.	Солженицын А.И.	2	Обзор творческого пути писателя, анализ рассказа «Матрёнин двор».
20.	Быков В.	2	Человек на войне – по роману «Сотников». Нравственный выбор героев.
21.	Распутин В.	1	Очерк творчества писателя. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Особенность композиции и проблематика.
23	Астафьев В.П.	3	Обзор творчества. Повести «Последний поклон» и «Царь-рыба». Военная тематика в творчестве Астафьева.
24	Обобщение	1	Итоговое обобщение по курсу литературы XX века. Анализ тестовых работ. Рекомендации для самостоятельного чтения.

## 5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
1.	Жизнь и творчество А.П.Чехова	1	Изучение нового, обобщение изученного. Лекция с элементами беседы.	План лекции, письменный ответ на проблемный вопрос.	Викторина	Знать основные события жизни и творчества писателя.	4.09	
2.	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».	1	Обучение анализу рассказа, повторение изученного	Комментированное чтение с элементами анализа	Собеседование по тексту произведений.	Знать содержание рассказов и идейно-художественное значение		
3.	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»).	1	Закрепление изученного, самостоятельная работа	Самостоятельная работа с художественным текстом	Самостоятельная письменная работа	Знать элементы анализа рассказа, уметь анализировать содержание.		
4.	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1	Изучение нового. Урок-лекция	Конспект лекции. Чтение и анализ первых явлений пьесы.	Проверка рабочих тетрадей (выборочно)	Знать признаки «новой драмы»		

5.	«Вишнёвый сад». Система образов.	1	Практическая работа с художественным текстом	Подбор цитат по теме урока, выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям	Оцененивание устных ответов учащихся	Знать основные образы пьесы		
6.	Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1	Самостоятельная творческая работа	Работа над черновиком сочинения, подбор цитат	Проверка и редактирование черновиков	Создание чернового варианта сочинения	14.09	
7.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Запись тезисов в тетрадях	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь.	18.09	
8.	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания	Беседа, фронтальный опрос	Знать особенности литературных течений, их представителей	20.09	
9.	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальны й опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина	25.09	
10.	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о	1	Совершенствовани е знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное	Оценка анализа прочитанных рассказов	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков		



	любви.			чтение, беседа, работа в группах		анализа текста		
11.	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа.	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина		
12.	«Когда весь мир любил я...» (обзор стихотворений Бунина)	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора	Оценка выразительности и чтения лирического текста и умения его анализировать	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта	2.10	
13.	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина	4.10	
14.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее	Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование способности понимать глубину человеческих		

					значимых моментов при анализе произведения	чувств, красоту природы		
15.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе		
16.	Анализ письма Желткова Вере Николаевне	1	Контрольный урок Практическая работа	Анализ прозаического текста		Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста		
17.	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна.	1	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному	12.10	
18.	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие	1	Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Способствовать развитию творческих способностей.	16.10	
19.	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Совершенствование знаний, умений. Литературная беседа	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Устная и письменная форма контроля	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет.		
20.	Композиция	1	Совершенствование	Коллективная работа.	Устная форма	Совершенствование		

	романтических рассказов		е знаний и умений	Аналитическая беседа	контроля	умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения.		
21.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне»	1	Изучение нового материала. Творческое чтение	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.		
22.	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комбинированный	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Определение собственной гражданской позиции и выбора жизненного пути.		
23.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Комбинированный Приёмы и методы истолкования художественного произведения	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	Фронтальный опрос, тест	Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.		
24.	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комбинированный . Приёмы и методы истолкования художественного произведения	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония»		

25.	Сочинение по творчеству Горького	1	Контрольный. Творческая самостоятельная работа	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальны й	Развитие творческих способностей, письменной речи	26.10	
26.	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Изучение нового материала	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	Составление тезисов по теме	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	6.11	
27.	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся.	Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения		
28.	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять		

					хронологическо й таблицы			
29.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения	Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа	Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного		
30.	Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа	Фронтальный и индивидуальный опрос	Углубление представлений о символизме. Постижение истоков формирования поэтического дара Анненского. Углубление навыков анализа лирического произведения. Приобщение к миру поэзии, формирование чувства прекрасного		
31.	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного.		
32.	«Гениальные дети современности». Футуризм. Поэзия футуристов	1	Изучение нового материала. Лекция. Аналитическое чтение	Составление тезисов лекции, эвристическая беседа, анализ стихотворения	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка	Углубление навыков анализа лирического произведения. Приобщение к миру		

					тезисов	поэзии, формирование чувства прекрасного		
33.	Творческие индивидуальности «серебряного века»	1	Контрольный урок (учёт ЗУН)	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем	Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.		
34.	Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»							
35.	Р.р. анализ стихотворений. Мини-сочинения			Написание собственных текстов		Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.	27.11	
36.	Личность и творчество А.А.Блока	1	Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.	29.12	
37.	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция	1	Изучение нового материала	Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных	Составить конспект урока		

					тезисов)			
38.	Стихотворение «Незнакомка»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.		
39.	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений.	Фронтальный опрос	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи.		
40.	Тема Родины в творчестве Блока	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений	Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора		
41.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.		Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта.		
42.	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Совершенствование умений и навыков	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных	Контроль за участием в аналитической беседе.	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.	13.12	

				средств, композиционных особенностей.				
43.	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.	14.12	
44.	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений. Развитие речи		
45.	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ	Индивидуальны й (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.		



				стихотворений.	проверка составленных тезисов)			
46.	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.		
47.	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Комбинированный . Урок-семинар. Исследовательский , репродуктивный, слово учителя, беседа.	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение.	Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный.	Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы.		
48.	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	1	Контрольный. Урок развития речи.	Глубокий анализ лирического текста.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения, умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе.	28.12	
49.	В.В.Маяковский.	1	Изучение нового	Доклад ученика,	Индивидуальны	Способствовать развитию	15.01	

	Творческая биография.		материала. Лекция с элементами беседы.	творческое чтение, составление хронологической таблицы.	й (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	творческих способностей учащихся.		
50.	Сатира Маяковского	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся (реализация домашнего задания». Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Индивидуальны й (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.		
51.	Патриотическая лирика Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского.	Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Индивидуальны й (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов		
52.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского	Работа по содержанию прочитанных стихотворений	Устный (ответно-вопросная форма)	Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.		
53.	Грогада-любовь в	1	Комбинированный	Комментированное	Индивидуальны	Определить традиции и		

	творчестве В.Маяковского		. Частично поисковый	чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	й (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование.		
54.	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1	Совершенствовани е ЗУН	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь	Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма	Совершенствование умения и навыков анализа построения устного монолога.		
55.	Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	1	Совершенствовани е ЗУН	Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений.	Коллективный, индивидуальный	Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе.	29.01	
56-57.	<u>Замятии Е.</u> «Мы»	2	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом	Групповой, индивидуальный	Развитие навыков работы с текстом	31.01-1.02	
58.	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	5.02	
59.	Жизнь отряда через восприятие различных	1	Совершенствовани е ЗУН	Выступления учащихся на тему	Фронтальный опрос,	Поиск художественных деталей портрета,		

	героев			«Роман «Разгром» в моём понимании». Работа с текстом.	индивидуальной, групповой. Аналитическая беседа.	речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения.		
60.	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1	Комбинированный урок. Проблемное изложение (литературная беседа)	Работа с текстом (письменный опрос)	Фронтальный опрос, индивидуальной, групповой. Аналитическая беседа	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения		
61.	Перерождение Морозки	1	Комбинированный урок.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос, индивидуальной, Аналитическая беседа. Проверочная работа на знание содержания текста.	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретации его, умения делать выводы.		
62.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, работа с текстом.	опрос, индивидуальной, Аналитическая беседа.	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретации его, умения делать выводы.		
63.	Сочинение по лит-ре 20-х годов	1	контроль	Создание текста самостоятельно	Самост. работа	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретации его, умения делать выводы.	15.02	
64.	Литература 30-х годов. Обзорная лекция	1	Изучение нового материала	Конспект лекции	Аналитич. беседа	Умение делать выводы, проводить аналогии.	19.02	

65-66.	А. П. Платонов «Котлован» лекция с элементами комментирования отдельных эпизодов	2				Умение составлять конспект лекции	21-22.02	
67.	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	26.02	
68.	«Стать бесстрашно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.		
69.	Судьбы людей в революции. Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Комбинированный . Метод литературной беседы.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос. Литературная беседа	Совершенствование умения обобщать, делать выводы.		
70.	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Урок изучения нового материала. Исследовательский .	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра.		

					смысл этих взаимных отражений?»			
71.	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, беседа по содержанию.	Индивидуальны й (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы		
72.	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1	Комбинированный урок	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Индивидуальны й (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.		
73.	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения.	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальны й (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища		
74.	Проверочная работа. Тест.	1	Контрольный урок	Выполнение тестовых заданий. Реализация	Индивидуальны й (с последующей	Систематизировать знания учащихся по изученным	15.03	

				домашнего задания.	проверкой)	произведениям.		
75.	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа.	Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Оценка выступлений учащихся	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.	19.03	
76.	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1	Изучение нового материала. Работа с текстом.	Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения.	Оценка выступлений учащихся	Умение обосновать свою точку зрения.		
77.	Образ Петра первого в романе.	1	Комбинированный урок.	Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения.	Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя.	Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения.	22.03	
78.	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.	2.04	
79.	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа.	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть,	Формирование культуры речи		

					ответов на вопросы.			
80.	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа.	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.	5.04	
81.	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи.	9.04	
82.	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Урок совершенствования и углубления знаний.	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.		
83.	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Контрольный урок. Урок развития речи.	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста	12.04	
84.	Поэзия Пастернака. Темы и образы	1				Умение делать тезисный план лекции	16.04	
85.	«Образ мира в слове	1		Аналитическая беседа		Умение аргументировано	18.04	



	явленный» (по роману «Доктор Живаго»)					Высказать свою точку зрения. Участие в диалоге.		
86.	М.Шолохов - штрихи к биографии. «Донские рассказы»	1	Изучение нового материала. Лекция.	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.	19.04	
87.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать		
88.	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствование ЗУН	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.		
89.	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективная, индивидуальная .	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.		
90.	Путь Григория Мелехова в романе.	1	Урок совершенствование	Работа с текстом романа. Подбор и	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности		

	Григорий и Аксинья		ЗУН	анализ эпизодов.		судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию писателя.		
91.	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Урок обобщения и контроля.	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Индивидуальный. Коллективный	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысли.	3.05	
92.	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Изучение нового материала	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского	7.05	
93.	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Урок формирования ЗУН	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Обоснование своей точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.	10.05	
94	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.	14.05	
95	Конфликт временного и вечного в рассказе	1	Урок совершенствования	Аналитическая беседа по содержанию	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.		

	«Матренин двор»		ЗУН	прочитанного материала				
	<u>Быков В.</u>	2						
95	Невероятная явь войны» Повести В.Быкова.	1	Урок совершенствования ЗУН. Урок-семинар	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.	Индивидуальный, коллективный	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.	16.05	
97	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению		
98	В.Распутин. Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям и природе.	17.05	
99	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Запись основных положений лекций.	Проверка составленных тезисов	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.	21.05	
100	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в	1	Урок обобщения и систематизации, полученных ЗУН.	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное	Оценка участия в обсуждаемых вопросах,	Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне		

	рассказах «Царь-рыба»			чтение.	формулировка выводов.	идейного содержания повествования.		
10 1	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева	1	Контрольный	Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана.	Индивидуальный, фронтальный	Умение выразить свои мысли в понимании проблемы в письменной форме	23.05	
10 2	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	Контрольный	Тест	Индивидуальный	Результаты теста	24.05	