

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 570  /Н.Ю. Фомина/ 30 августа 2019 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР  / Н.Н. Орлова/ 30 августа 2019 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от 29 августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО  / А.В. Игнатова/</p>	<p>ПРИНЯТО</p> <p>решением педагогического совета ГБОУ школы №570 Невского района Санкт-Петербурга Протокол № 14 от 30 августа 2019 г.</p> <p>Председатель педагогического совета  /Н.Ю. Фомина/</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

класс 9 «Б»

2019 – 2020 учебный год

Ф. И.О. учителя Игнатова Анна Владимировна

Категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);
- Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 кл. М.: Просвещение, 2016;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 класс. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збарский, В. П. Полухина / под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2016;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 570 Невского района Санкт-Петербурга (включая извлечение из пп. 3.1. образовательной программы ООО (ФГОС) на 2019 – 2020 учебный год.

Цели и задачи обучения по предмету «Литература»

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе изучения литературных произведений;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, толерантного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и нравственного поведения, осознанного и ответственного

- отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Задачи изучения предмета «Литература»:

- формирование у обучающихся умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- освоение основных понятий теории литературы;
- обучение умению обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- обучение осмысленному прочтению художественных произведений;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- развитие навыков работы индивидуально и в группе, способности формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- обучение использованию речевых средств, в соответствии с задачей коммуникации;
- овладение навыками устной и письменной речи, в монологе и диалоге с учителем и одноклассниками.

Количество учебных часов и место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (согласно УП 2019-2020 года).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 9 классе составит 102 часа.

- 1 четверть – 24 часа (8 недель)
- 2 четверть – 24 часа (8 недель)
- 3 четверть – 30 часов (10 недель)
- 4 четверть – 24 часа (8 недель)

Из них: контрольные уроки – 3 часа, уроки по развитию речи – 21 час, уроки – проекты – 2 часа.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Контрольная работа		1	2		3
Уроки развития речи	3	6	7	5	21
Урок – проект	1	1			2
Итого:					26

Учет особенностей обучающихся 9 «Б» класса

Рабочая программа по литературе для 9 «Б» класса составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 28 человек. Между обучающимися наблюдаются достаточно ровные, в целом бесконфликтные

отношения. В целом обучающиеся 9 «Б» класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

В 9 «Б» классе есть группа обучающихся, которых можно отнести к группе «пренебрегаемых». Они замкнуты, необщительны, отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу, стесняются давать ответы в устной форме, грамотной монологической речью не отличаются. В работе с этими обучающимися будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальных особенностям.

Также в 9 «Б» классе есть обучающиеся с крайне низким уровнем способностей и низкой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, недисциплинированностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. Чтобы включить этих обучающихся в работу на уроке, будут использоваться нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы, потому что волевым усилием эти дети заставить себя работать не в состоянии.

Важно отметить, что в 9 «Б» классе есть небольшая группа обучающихся, которая проявляет желание и возможность изучать предмет на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков будет включён материал повышенного уровня сложности, будут предлагаться дифференцированные задания как на этапе отработки знаний и умений, так и на этапе контроля.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть

некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев).

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля

- проверочная работа;
- тест;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разно уровневые задания;
- контрольные срезовые работы;
- подготовка и защита рефератов, сообщений, проектов по литературе;
- публичное выступление;
- контрольные работы по некоторым темам курса;
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект (рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019 – 2020 учебный год):

- Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях / под ред. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М.: Просвещение, 2016.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 кл. М.: Просвещение, 2016;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 класс. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збарский, В. П. Полухина / под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2016;
- Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2016.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

I. Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения, стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться этими источниками для обоснования своих мыслей, а также умение делать выводы и обобщения, излагать свои мысли логично и последовательно. Сочинение должно быть написано правильным литературным языком, стилистически соответствующим содержанию. Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором раскрыта тема и дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала, неточности в выводах и обобщениях. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей. В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и не более пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст. В сочинении есть грубые речевые и стилистические ошибки.

II. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, беглое и выразительное чтение художественного текста.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Отметка «5» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметка «3» ставится за ответ, свидетельствующий, в основном, о знании и понимании текста изученного произведения, об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений, об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка «5» – 90 – 100 %

Отметка «4» – 78 – 89 %

Отметка «3» – 60 – 77 %

Отметка «2» – менее 59 %

IV. Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку обучающегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется следующее: умение раскрывать тему, умение использовать языковые средства, предметные понятия в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы), соблюдение языковых норм и правил правописания, качество оформления работы, использование иллюстративного материала, широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- точность фактического материала;

- последовательность изложения.
При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание изложено последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления, достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании, 1 – 2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3 – 4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения. Оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство текста. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

V. Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	Общий дизайн Оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации.
	Диаграмма и рисунки Изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию.

	Текст, цвет, фон Текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами.
	Списки и таблицы Списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно.
	Ссылки Все ссылки работают.
Содержание	Раскрыты все аспекты темы.
	Материал изложен в доступной форме.
	Систематизированный набор оригинальных рисунков.
	Слайды расположены в логической последовательности.
	Заключительный слайд с выводами.
	Библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
Защита проекта	Речь обучающегося чёткая и логичная.
	Обучающийся владеет материалом своей темы.

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого обучающегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому обучающемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы обучающихся, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);

	<ul style="list-style-type: none"> - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх – пяти отметок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней отметки на балл. Такой учёт деятельности обучающегося помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую успешность класса в той или иной сфере литературного развития.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			Уроки	Практические работы, самостоятельные работы уроки развития речи	Контрольные работы	
1.	Введение	1	1	-	-	-
2.	Античная литература	2	2	-	-	-
3.	Древнерусская литература	7	4	3 п/р	-	
4.	Литература Средневековья	3	2	-		1 (проект)
5.	Литература Возрождения	3	3	-	-	-
6.	Русская литература XVIII века	11	10	1 п/р	-	-
7.	Русская литература XIX века	56	38	14 п/р	3	1 (проект)
8.	Русская литература XX века	18	15	3 п/р	-	-
9.	Итоговый урок	1	1	-	-	-
Итого:						
	Итого:	102	76	21	3	2

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
2.	Античная литература	2	<p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>
3.	Древнерусская литература	7	Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения. Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы
4.	Литература Средневековья	3	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский

5.	Литература эпохи Возрождения	3	<p>характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>
6.	Литература XVIII века	11	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов – великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p>

			<p>Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Понятие о сентиментализме.</p> <p>Жан-Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).</p>
7.	Литература XIX века	56	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное</p>

		<p>начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица</p>
--	--	--

			<p>(одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления). «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» – новый герой эпохи. Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>
8.	Литература XX века	18	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской</p>

		<p>усады. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Реалистическая типизация (углубление понятия). Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p>Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о</p>
--	--	--

			<p>Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>
9.	Итоговый урок	1	Повторение и обобщение материала.

Всего часов: 102 часа

Произведения для заучивания наизусть:

1. «Слово о полку Игореве»
 - Отрывок «Плач Ярославны»
 - Отрывок «Золотое слово Святослава»
2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...Елисаветы Петровны 1747 года»
3. Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник»
4. А.С. Грибоедов «А судьи кто?» (монолог Чацкого)
5. А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
6. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
 - «Моя дядя самых честных правил...»
 - Письмо Татьяны к Онегину
 - Письмо Онегина к Татьяне
7. М.Ю. Лермонтов «Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Пророк», «И скучно и грустно»

8. А.А. Блок «О, весна без конца и без краю...»
9. С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...»
10. В.В. Маяковский «Послушайте!»
11. М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий...»
12. А.А. Ахматова «Не с теми я...», «И упало каменное сердце...»

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 «Б» классе

№ урока	Тема урока	2019-2020 учебный год							Дата проведения фактически
			познавательные	регулятивные	коммуникативные	личностные			
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Урок «открытия» нового знания	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Текущий	02.09.-06.09.	
2.	Гай Валерий Катулл. Чувство и разум в любовной лирике поэта.	Урок «открытия» нового знания	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Текущий Самоконтроль	02.09.-06.09.	
3.	Квинт Гораций Флакк «Я памятник воздвиг...»	Урок «открытия» нового знания	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	02.09.-06.09.	

4.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Урок «открытия» нового знания	Знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Текущий	09.09.-13.09.	
5.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок «открытия» нового знания	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	09.09.-13.09.	
6	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	Урок рефлексии	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	09.09.-13.09.	
7.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	Урок рефлексии	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	16.09.-20.09.	
8.	Художественные особенности «Слова...». Поэтическое искусство автора в «Слове...».	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	16.09.-20.09.	
9.	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны».	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	16.09.-20.09.	
10.	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову о полку Игореве...»	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	23.09.-27.09.	

11.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер	Урок «открытия» нового знания	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине. Идея восхождения души к духовным высотам через познание мира, идея воздания в загробном мире за земные дела, интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии . Универсально- философский характер поэмы.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	23.09.- 27.09.	
12.	Комментирование отдельных эпизодов «Божественной комедии» Данте	Урок рефлексии	Философско- поэтическая идея комедии, универсально- философский характер комедии.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.	Уважение личности и ее достоинства.	Текущий Самоконтроль	23.09.- 27.09.	
13.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Комментирование отдельных эпизодов.	Урок – проект Урок рефлексии	Письменный ответ на проблемный вопросы	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталонном, обнаруживают	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки и предметно- практической или иной	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	30.09.- 04.10.	

				отклонения и отличия от эталона.	деятельности .				
14.	У. Шекспир «Гамлет»	Урок «открытия» нового знания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	30.09.-04.10.	
15.	У. Шекспир «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	Урок рефлексии	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	30.09.-04.10.	
16.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Урок рефлексии	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	07.10.-11.10.	
17.	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Урок «открытия» нового знания	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать .	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	07.10.-11.10.	
18.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о	Урок «открытия» нового знания	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения	Текущий	07.10.-11.10.	

	Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.					взаимопонимания.			
19.	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	Урок рефлексии	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.		14.10.-18.10.	
20.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	Вн. чт. Урок «открытия» нового знания	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Уважение ценностей семьи.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	14.10.-18.10.	
21.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	Урок «открытия» нового знания	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста.	Определять цель выполнения заданий на уроке.	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	14.10.-18.10.	
22.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).	Урок «открытия» нового знания	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	21.10.-25.10.	
23.	А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос	Урок рефлексии	Извлекают необходимую информацию, знают	Вносят коррективы и	Устанавливают рабочие отношения,	Признание высокой ценности	Текущий Самоконтроль	21.10.-25.10.	

	произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения		теоретический материал по теме.	дополнения в составленные планы.	учатся эффективно сотрудничать	жизни во всех ее проявлениях.	Взаимоконтроль		
24.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	Урок «открытия» нового знания	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.	Текущий Самоконтроль	21.10.-25.10.	
25.	Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	Урок рефлексии	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль.	05.11.-08.11.	
26.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Урок рефлексии	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Текущий	05.11.-08.11.	
27.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.	Самоконтроль	05.11.-08.11.	
28.	Золотой век русской литературы (обзор). Общая	Урок «открытия»	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый	Обмениваются знаниями	Позитивная моральная	Текущий Самоконтроль	11.11.-15.11.	

	характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм, реализм.	нового знания		результат.	между членами группы .	самооценка.	ль Взаимоконт роль		
29.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	Урок «открытия» нового знания	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Уважение ценностей семьи.		11.11.-15.11.	
30.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Урок «открытия» нового знания	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Текущий Самоконтроль Взаимоконт роль	11.11.-15.11.	
31.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок «открытия» нового знания	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Текущий Самоконтроль Взаимоконт роль	18.11.-22.11.	
32.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Анализ I действия комедии.	Урок рефлексии	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Текущий Самоконтроль Взаимоконт роль	18.11.-22.11.	
33-34.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Урок рефлексии	Выделяют и формулируют	Самостоятельно	Умеют представлять	Уважение ценностей	Текущий Самоконтроль	18.11.-22.11.	

	«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии.		познавательную цель.	формулирую т познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	семьи.	ль Взаимоконт роль	25.11.- 29.11.	
35-36.	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия комедии.	Урок рефлексии	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.	Текущий Самоконтроль Взаимоконт роль	25.11.- 29.11. 25.11.- 29.11.	
37.	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия комедии.	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	02.12.- 06.12.	
38.	И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	02.12.- 06.12.	
39.	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	02.12.- 06.12.	
40.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкин	Урок «открытия» нового знания	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Текущий Самоконтроль Взаимоконт роль	09.12.- 13.12.	

				неизвестно.					
41.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	Урок «открытия» нового знания	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	09.12.- 13.12.	
42.	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	Урок – проект Урок развивающего контроля	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	09.12.- 13.12.	
43.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	16.12.- 20.12.	
44.	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	16.12.- 20.12.	
45.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	К.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Контрольная работа (или тест)	16.12.- 20.12.	
46.	«Цыганы» А.С. Пушкина как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	Вн. чт. Урок рефлексии	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	23.12.- 27.12.	
47.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок «открытия»	Определяют основную и	Вносят коррективы	Адекватно используют	Уважение русского	Текущий Самоконтроль	23.12.- 27.12.	

	Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов в романе. Онегинская строфа.	нового знания	второстепенную информацию.	и дополнения в составленные планы.	речевые средства для дискуссии и аргументации и своей позиции.	народа как творца и создателя.	ль Взаимоконтроль роль		
48.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	Урок рефлексии	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль роль	23.12.- 27.12.	
49.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.	Урок рефлексии	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль роль	13.01.- 17.01.	
50.	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.	Самоконтроль	13.01.- 17.01.	
51.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Урок рефлексии	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения.	Любовь к Родине.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль роль	13.01.- 17.01.	
52.	Критика о романе А.С.	Урок рефлексии	Понимают и	Предвосхищ	Учатся	Чувство	Текущий	20.01.-	

	Пушкина «Евгений Онегин»		адекватно оценивают язык средств массовой информации.	ают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	устанавливают и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	гордости за свою страну.	Самоконтроль Взаимоконтроль	24.01.	
53-54.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сочинение по роману.	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	20.01.- 24.01. 20.01.- 24.01.	
55.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения.	Вн. чт. Урок «открытия» нового знания	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	27.01.- 31.01.	
56.	Тест по творчеству А.С. Пушкина	К.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Контрольная работа (или тест)	27.01.- 31.01.	
57.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Урок «открытия» нового знания	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	27.01.- 31.01.	
58.	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Урок рефлексии	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую	Гражданский патриотизм.	Текущий Самоконтроль	03.02.- 07.02.	

					ю информацию.				
59.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	Урок рефлексии	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	03.02.- 07.02.	
60.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	Урок «открытия» нового знания	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	03.02.- 07.02.	
61.	Анализ стихотворений Лермонтова (на выбор).	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	10.02.- 14.02.	
62.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	Урок «открытия» нового знания	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.		10.02.- 14.02.	
63.	Сложность композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Первый психологический роман.	Урок «открытия» нового знания	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	10.02.- 14.02.	

				соответстви и с ней.					
64.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина.	Урок «открытия» нового знания	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Текущий	17.02.- 21.02.	
65.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	Урок рефлексии	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	17.02.- 21.02.	
66.	Печорин и его отношение с Мери и Верой.	Урок рефлексии	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	17.02.- 21.02.	
67.	Романтизм и реализм романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г. Белинского.	Урок рефлексии	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Текущий Самоконтроль	24.02.- 28.02.	
68.	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	К.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.	Контрольная работа (или тест)	24.02.- 28.02.	
69.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера	Урок «открытия» нового знания	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и	Доброжелательное отношение к окружающим.	Текущий Взаимоконтроль	24.02.- 28.02.	

	на хуторе близ Диканьки», «Миргород».				эмоциональную поддержку партнерам.				
70.	Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода. Образ Манилова	Урок «открытия» нового знания	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Текущий Взаимоконтроль	02.03.- 06.03.	
71.	Образы помещиков поэмы «Мёртвые души». Коробочка и Ноздрев.	Урок рефлексии	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	02.03.- 06.03.	
72.	Образы помещиков поэмы «Мёртвые души». Собакевич и Плюшкин.	Урок рефлексии	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	02.03.- 06.03.	
73.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа Чичикова.	Урок рефлексии	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий.	Уважение ценностей семьи.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	09.03.- 13.03.	
74.	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Урок рефлексии	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и	Чувство гордости за свою страну.	Текущий	09.03.- 13.03.	

					условиями коммуникации.				
75.	Поэма «Мёртвые души» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	09.03.-13.03.	
76-77.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	16.03.-20.03. 16.03.-20.03.	
78.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	Урок «открытия» нового знания	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Текущий	16.03.-20.03.	
79-80.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».	Урок «открытия» нового знания	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	30.03.-03.04. 30.03.-03.04.	
81-82.	Подготовка к сочинению «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного – двух произведений по выбору обучающихся).	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	30.03.-03.04.	
83.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	Вн. чт. Урок «открытия» нового знания	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	06.04.-10.04.	

					ю поддержку партнерам.				
84.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Урок «открытия» нового знания	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	06.04.- 10.04.	
85.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	Урок «открытия» нового знания	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	06.04.- 10.04.	
86-87.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	Урок «открытия» нового знания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия.	Текущий	13.04.- 17.04. 13.04.- 17.04.	
88-89.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	Урок «открытия» нового знания	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	13.04.- 17.04. 20.04.- 24.04.	
90.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Урок «открытия» нового знания	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда	Умеют слушать и слышать друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	20.04.- 24.04.	

				будет результат?).					
91.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	Урок «открытия» нового знания	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	20.04.- 24.04.	
92-93.	Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века (на выбор).	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.	Самоконтроль	27.04.- 01.05. 27.04.- 01.05.	
94.	Русская поэзия Серебряного века.	Урок «открытия» нового знания	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	04.05.- 08.05.	
95.	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Урок «открытия» нового знания	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении и учебных действий.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	04.05.- 08.05.	
96-97.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Урок «открытия» нового знания	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	04.05.- 08.05. 11.05.- 15.05.	

98.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	Урок рефлексии	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Текущий	11.05.-15.05.	
99.	Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Тема Родины в русской лирике XX века».	Р.Р. Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личного смысла учиться.	Самоконтроль	11.05.-15.05.	
100-101.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Вн. чт. Урок «открытия» нового знания	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Текущий Самоконтроль	18.05-22.05. 18.05-22.05.	
102.	Итоговый урок.	Урок рефлексии	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	Текущий Самоконтроль	18.05-22.05.	