Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №570
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы №570 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 10.09.2026 №3

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2026 № 01-ДО

Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю.Панасюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Медиастудия «Будь в кадре»»

Срок освоения программы: 2 года

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Пикина Екатерина Алексеевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиастудия «Будь в кадре»» (далее – программа) является программой ***социально-гуманитарной направленности***.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 5-11 классов (возраст 11-17 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Актуальность

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Медиастудия «Будь в кадре»» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем ДОП

Программа рассчитана на 72 часа в год

Срок освоения

Срок реализации программы – 2 года.

Цели программы:

Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Обучающие задачи:

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеофильма;
- обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие задачи:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;

- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников

Воспитательные задачи:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	• изучение основ языка экранных искусств; • приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать • и представлять в виде законченного видеофильма; • обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях; • развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; • обучение работе с графическими и видео редакторами; • обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях. •
Метапредметные	• развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся; • развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях; • развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира; • формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка; • развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству; • приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности; • развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности; • способствование ранней профориентации школьников

Личностные	• воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств; • воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов; • воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности; • воспитание культуры общения; • воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив - на обучение по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Условия формирования групп - группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Количество учащихся в группе - 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения -12 человек.

Формы организации занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

Формы проведения занятий – учебное занятие, мастер-класс, презентация.

Кадровое обеспечение программы - педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к сети интернет;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;

- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям

Учебный план
1 год обучения

3	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в журналистику				
1	Водное занятие. Функции ТВ, информация	2	1	1	Беседа
2	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	2	0,5	1,5	Беседа
3	Профессии в журналистике. Секреты успеха журналиста, журналистская этика	2	0,5	1,5	Беседа
Раздел 2. Основы композиции кадра					
4	Компоновка кадра	2	0,5	1,5	Беседа
5	Композиционные приемы	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
6-7	Объект в кадре	4	0,5	3,5	Беседа
8	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	2	0,5	1,5	Беседа
9	Цвет (цветовые модели)	2	0,5	1,5	Беседа
10	Основные ошибки построения кадра	2	0,5	1,5	Тест
Раздел 3. Репортажная съемка					
11-12	Репортаж как основа телепрограммы	4	0,5	3,5	Беседа
13-14	Структура репортажа (сюжета)	4	0,5	3,5	Практическая работа
15	Сторителлинг	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
Раздел 4. Ведущий в кадре					
16	Имидж ведущего. Репортер в кадре	2	0,5	1,5	Беседа
17-18	Виды и формы речи, мелодика, дикция	4	0,5	2,5	Беседа
19	Текст в кадре и за кадром	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
Раздел 5. Интервью					

20	Виды интервью. Особенности съемки интервью	2	0,5	1,5	Беседа
21-22	Взаимодействие на съемочной площадке	4	0,5	3,5	Практическая работа
23	Съемка интервью с реальными героями	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
Раздел 6. Основы видеомонтажа					
24	Основы нелинейного монтажа	2	0,5	1,5	Беседа
25	Монтажный план, раскадровка	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
26	Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	2	0,5	1,5	Беседа
27	Хромакей	**2**	0,5	1,5	Беседа
28	Титры, заставки, переходы	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел 7. Съемка телепрограммы					
29	Содержательная модель выпуска	2	0,5	1,5	Беседа
30	Новостная школьная телепрограммы	2	0,5	1,5	Беседа
31	Верстка телепрограммы	2	0,5	1,5	Беседа
32	Постпродакшн	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел 8. Обработка фото и видео					
33	Цветокоррекция фото и видео	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
34	Кадрирование. Спецэффекты и переходы Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
Раздел 10. «Новые медиа»					
35	Мультимедиа и социальные медиа. Дизайны и макеты на кросс-платформе Канва	2	0,5	1,5	Защита творческих работ
36	SMM (социальный медиа маркетинг). Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Итого	**72**	**16**	**56**	

Учебный план
2 год обучения

п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	выполнение практических заданий
2	Сценарное мастерство	26	6	20	выполнение практических заданий
3	Операторское мастерство	24	4.5	19.5	выполнение практических заданий
4	Видеомонтаж	18	5	13	выполнение

					практических заданий
5	Итоговое занятие	2	0	2	защита проекта
	ИТОГО:	**72**	**16.5**	**55.5**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Медиастудия»

Педагог: Пикина Екатерина Алексеевна

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2025	28.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Обучающие задачи:

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеофильма;
- обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;

Развивающие задачи:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;

Воспитательные задачи:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;

Ожидаемые результаты

Результат	
Предметные	• изучат основы языка экранных искусств; • приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеофильма; • обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
Метапредметные	• развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся; • развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях; • развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира; • формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
Личностные	• воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств; • воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;

Содержание программы
1 год обучения

№ п\п	Раздел (тема):	Содержание:
Раздел 1. Введение в журналистику.		
1	Вводное занятие.	Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент). Практика: Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах. Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
2	История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент	Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента. Практика: Анализ передач разных годов выпуска Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
3	Профессии в журналистике	Теория: Съемочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист. Практика: Анализ журналистских работ
Раздел 2. Основы композиции кадра		

4	Компоновка кадра	Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух». Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.
5	Композиционные приемы	Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах
6	Объект в кадре	Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план. Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах
7	Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO	Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально
8	Цвет и свет в фотографии	Теория. Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).
9	Основные ошибки построения кадра	Теория. Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция
Раздел 3. Репортажная съемка		
10	Репортаж как основа телепрограммы	Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза. Практика.
11	Структура репортажа (сюжета)	Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст. Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стенд- ап и стенд-ап-действие.
12	Сторителлинг	Теория. Понятие и особенности сторителлинга. Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.
Раздел 4. Ведущий в кадре		
13	Имидж ведущего. Репортер в кадре.	Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Телеведущий как субъект общения. Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники). Работа перед камерой и с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

14	Виды и формы речи, мелодика, дикция	Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка. Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок
15	Текст в кадре и за кадром	Теория. Логичность речи Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.
Раздел 5. Интервью		
16	Виды интервью. Особенности съемки интервью	Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос). Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси. Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.
17	Взаимодействие на съемочной площадке	Теория: Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми. Практика. Съемка разных видов интервью.
18	Съемка интервью с реальными героями	Теория. Обобщение пройденного материала Практика. Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)
Раздел 6. Основы видеомонтажа		
19	Основы нелинейного монтажа	Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ. Практика.
20	Монтажный план, раскадровка	Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка. Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа
21	Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж	Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры). Практика. Монтаж сюжета (репортажа). Приемы создание иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.
22	Хромакей	Теория. Понятие и цель работы с хромакеем. Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.
23	Титры, заставки, переходы	Теория. Назначение элементов Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.
Раздел 7. Съемка телепрограммы		
24	Содержательная модель выпуска	Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер

		материалов. Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.
25	Новостная школьная телепрограмма	Теория. Особенности жанра. Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.
26	Верстка телепрограммы	Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала. Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.
27	Постпродакшн	Теория. Понятие, назначение. Практика. Подготовка материала к эфиру.
Раздел 9. Обработка фото и видео		
28	Цветокоррекция фото и видео	Теория: Основные программные инструменты цветокоррекции Практика. Обработка фотографий и видео по цвету.
29	Кадрирование. Спецэффекты и переходы. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	Теория. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов. Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав. Практика. «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео
Раздел 10. «Новые медиа»		
30	Мультимедиа и социальные медиа. Дизайны, макеты на платформе Canva	Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма. Практика. Компоновка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д
31	SMM (Социальный медиа маркетинг)	Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях. Практика. Анализ страницы в соцсетях. Содержательная часть. Визуальное сопровождение статьи (картинка, фото, видео). Работа с негативными комментариями.
Раздел 11 Итоговое занятие		
32	Итоговое занятие	Подведение итогов

Календарно-тематический план
рабочей программы «Медиастудия «Будь в кадре»
группа № 1, 1 год обучения
2026-2027 учебный год

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Дата занятий	
		всего	теория	практика	план	факт
Раздел 1. Введение в журналистику.						
1.	Водное занятие. Функции ТВ, информация	2	0,5	1,5		
2.	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	2	0,5	1,5		
3.	Профессии в журналистике. Секреты успеха журналиста, журналистская этика	2	0,5	1,5		
Раздел 2. Основы композиции кадра						
4.	Компоновка кадра	2	0,5	1,5		
5.	Композиционные приемы	2	0,5	1,5		
6.	Объект в кадре	2	0,5	1,5		
7.	Объект в кадре	2	0,5	1,5		
8.	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	2	0,5	1,5		
9.	Цвет (цветовые модели)	2	0,5	1,5		
10.	Основные ошибки построения кадра	2	0,5	1,5		
Раздел 3. Репортажная съемка						
11.	Репортаж как основа телепрограммы	2	0,5	1,5		
12.	Репортаж как основа телепрограммы	2	0,5	1,5		
13.	Структура репортажа (сюжета)	2	0,5	1,5		
14.	Структура репортажа (сюжета)	2	0,5	1,5		
15.	Сторителлинг	2	0,5	1,5		
Раздел 4. Ведущий в кадре						
16.	Имидж ведущего. Репортер в кадре	2	0,5	1,5		
17.	Виды и формы речи, мелодика, дикция	2	0,5	1,5		
18.	Виды и формы речи, мелодика, дикция	2	0,5	1,5		
19.	Текст в кадре и за кадром	2	0,5	1,5		

Раздел 5. Интервью						
20.	Виды интервью. Особенности съемки интервью	2	0,5	1,5		
21.	Взаимодействие на съемочной площадке	2	0,5	1,5		
22.	Взаимодействие на съемочной площадке	2	0,5	1,5		
23.	Съемка интервью с реальными героями	2	0,5	1,5		
Раздел 6. Основы видеомонтажа						
24.	Основы нелинейного монтажа	2	0,5	1,5		
25.	Монтажный план, раскадровка.	2	0,5	1,5		
26.	Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	2	0,5	1,5		
27.	Хромакей	2	0,5	1,5		
28.	Титры, заставки, переходы	2	0,5	1,5		
Раздел 7. Съемка телепрограммы						
29.	Содержательная модель выпуска	2	0,5	1,5		
30.	Новостная школьная телепрограммы	2	0,5	1,5		
31.	Верстка телепрограммы	2	0,5	1,5		
32.	Постпродакшн	2	0,5	1,5		
Раздел 9. Обработка фото и видео						
33.	Цветокоррекция фото и видео	2	0,5	1,5		
34.	Кадрирование. Спецэффекты и переходы Групповая обработка, добавлениелоготипа. Авторские права	2	0,5	1,5		
Раздел 10. «Новые медиа»						
35.	Мультимедиа и социальные медиа. Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva	2	0,5	1,5		
36.	SMM (социальный медиа маркетинг). Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
	Итого	**72**	**16**	**56**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Обучающие задачи:

- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие задачи:

- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Ожидаемые результаты

Результат	
Предметные	• развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; • обучение работе с графическими и видео редакторами; • обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.
Метапредметные	• развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству; • приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности; • развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности; • способствование ранней профориентации школьников
Личностные	• воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности; • воспитание культуры общения; • воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Содержание программы
2 год обучения

№ п\п	Раздел (тема):	Содержание:
1	Вводное занятие.	Теория: Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии. Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент). Практика: Вводный инструктаж. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах. Формы контроля: выполнение практических заданий
2	Сценарное мастерство.	Теория. Киноискусство. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Написание сценария видеофильма. Подготовка съемок. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов. Видеосъёмки. Практика: Видеосъёмки. Творческий проект «Сценарное планирование» Формы контроля: защита проекта
3	Операторское мастерство.	Теория: Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видовой фильм и фильмоткрытка. Социальный видеоролик. Видеоклип. Документальное кино. Практика: Видовой фильм и фильмоткрытка. Социальный видеоролик. Видеоклип. Документальное кино. Творческий проект Формы контроля: выполнение практических заданий
4	Видеомонтаж.	Теория. Общие сведения о видеомонтаже. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа MAGIX Movie Edit Pro Plus. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro. Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа. Практика. Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п. Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов. Вставка звукового ряда. Выпуск видео и сохранение результатов работы. Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика». Формы контроля: выполнение практических заданий

5	Итоговое занятие	Практика. Оформление проекта. Подведение итогов.Защита проекта. Формы контроля: защита проекта

Календарно-тематический план
рабочей программы «Медиастудия «Будь в кадре»
группа № 1, 2 год обучения
2026-2027 учебный год

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Дата занятий	
		всего	теория	практика	план	факт
1.	Водное занятие. Функции ТВ, информация	2	1	1		
2.	Сценарное мастерство. Киноискусство. Выбор темы	2	0,5	1,5		
3.	Структура фильма	2	0,5	1,5		
4.	Сценарный план. Написание сценария видеофильма	2	0,5	1,5		
5.	Подготовка съемок. Выбор сюжета и точки съемки	2	0,5	1,5		
6.	Принцип света и тени	2	0,5	1,5		
7.	Съемка пейзажа	2	0,5	1,5		
8.	Портретная съемка	2	0,5	1,5		
9.	Групповая съемка	2	0,5	1,5		
10.	«Золотое сечение»	2	0,5	1,5		
11.	Репортаж	2	0,5	1,5		
12.	Основные ошибки начинающих операторов.	2	0,5	1,5		
13.	Видеосъёмки. Творческий проект «Сценарное планирование»	2	0,5	1,5		
14.	Видеосъёмки. Творческий проект «Сценарное планирование»	2	0	2		
15.	Операторское мастерство. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.	2	1	1		
16.	Основы операторского мастерства и видеосъемка.	2	1	1		
17.	Видовой фильм	2	0,5	1,5		
18.	Фильмоткрытка.	2	0,5	1,5		
19.	Съемка видового фильма и фильмооткрытки	2	0	2		
20.	Социальный видеоролик.	2	0,5	1,5		
21.	Съемка социального ролика	2	0	2		
22.	Видеоклип.	2	0,5	1,5		
23.	Съемка видеоклипа	2	0	2		

24.	Документальное кино.	2	0,5	1,5		
25.	Съемка документального кино.	2	0	2		
26.	Творческий проект	2	0	2		
27.	Общие сведения о видеомонтаже. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа MAGIX Movie Edit Pro Plus.	2	1	1		
28.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor.	2	1	1		
29.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro. Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа.	2	1	1		
30.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	2	0,5	1,5		
31.	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	2	0,5	1,5		
32.	Вставка звукового ряда. Выпуск видео и сохранение результатов работы.	2	0,5	1,5		
33.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	2	0,5	1,5		
34.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	2	0	2		
35.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	2	0	2		
36.	Итоговое занятие	2	0	2		
	Итого	**72**	**16.5**	**55.5**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы
1 год обучения

Раздел или тема программы	**Формы организации занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса**	**Дидактический Материал, техническое оснащение**	**Формы контроля**
Вводное занятие. Функции ТВ, информация	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: показ материалов, объяснение	презентация	Анкетирование
История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: показ материалов, объяснение	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Профессии в журналистике. Секреты успеха журналиста, журналистская этика	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: показ материалов, объяснение	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Компоновка кадра	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Композиционные приемы	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Объект в кадре	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Свет, экспозиция,	Учебное занятие	Методы:	Презентация,	Педагогическо

выдержка, ISO	(аудиторное), группа	словесный, наглядный, практический	техника, телефон или фотоаппарат	е наблюдение, выполнение практических заданий
Цвет (цветовые модели)	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Основные ошибки построения кадра	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Репортаж как основа телепрограммы	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Структура репортажа (сюжета)	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Сторителлинг	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Имидж ведущего. Репортер в кадре	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Виды и формы речи, мелодика, дикция	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Текст в кадре и за кадром	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Презентация, микрофоны	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Виды интервью. Особенности съемки интервью	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный,	Презентация, микрофоны	Педагогическое наблюдение, выполнение

		практический		практических заданий
Взаимодействие на съемочной площадке	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Основы нелинейного монтажа	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Монтажный план, раскадровка.	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Хромакей	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, фотофон	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Титры, заставки, переходы	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Содержательная модель выпуска	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических

				заданий
Новостная школьная телепрограммы	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, камера смартфона или видеокамера, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Верстка телепрограммы	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, Рабочие станции с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Постпродакшн	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Цветокоррекция фото и видео	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	презентация	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Кадрирование. Спецэффекты и переходы Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Предентация, компьтер с установленным ПО для обработки графики,	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Мультимедиа и социальные медиа. Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, компьютеры с установленным ПО для обработки графики,	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
SMM (социальный медиа маркетинг). Итоговое занятие	Учебное занятие (аудиторное), группа	Методы: словесный, наглядный, практический	Презентация, компьютеры с установленным ПО для обработки графики, монтажа видео и звука	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий Презентация

Методические материалы
2 год обучения

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения

– деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладевания знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);

– *компетентностно-ориентированные* (способствуют ориентированию в современном информационном пространстве, развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);

– *информационно-коммуникативные* технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся);

– *здоровьесберегающие* (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Методы и приёмы обучения

Специфика Программы и учет психологических особенностей учащихся делает необходимым использование **наглядных** методов – демонстрации, просмотр теле-видеосюжетов, работа над мультимедийными материалами, кейс-технологии, проектно-конструкторский.

Метод демонстрации: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы, видеозаписи.

Просмотр теле-видеосюжетов и фильмов используется с обучающими целями, так и в целях контроля, когда учащиеся должны ответить на контрольные вопросы к фильму.

На занятиях объединения «Основы видеомонтажа» также часто используется **метод проблемного обучени**я - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

Проектно-конструкторские методы: создание телесюжетов; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Особое внимание уделяется **методам работы с мультимедийными материалами**, среди которых можно выделить создание собственных клипов, сюжетов, социальных реклам и т.д.

Перечень материалов учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеостудия»

(дидактические средства)

1. Учебно-методический компонент (обучающие задачи).

Раздаточный материал:

- Таблица для заполнения вместе с педагогом на занятии «Обязанности режиссера монтажа»
- Упражнения на внимательность «Филворды»

Методические пособия:

- Памятка «Хромакей»
- Памятка «Верстка новостного выпуска. Словарь терминов»
- Филворды «Грибы», «Страны», «Города», «Музыкальные инструменты», «Рыбы», «Математика», «Путешествия», «Породы кошек», «Бытовая техника», «Кулинария» - упражнения для развития логического и тактического мышления, памяти, расширения кругозора

Наглядный материал:

- Тематический стенд;
- Рисунки;
- Видео-уроки;
- Видеоматериалы;
- Отрывок документального фильма «Длинная история на коротких волнах»;
- Телевизионный сюжет «Стенд-ап»,

Мультимедийный материал:

- Интерактивные задания;
- Мультимедийная викторина «Крупность планов»;
- Мультимедийный урок «Я приглашаю вас в свой мир».

Видеоматериалы:

- Видеозаписи открытых занятий
- Видеозаписи мастер-классов

Памятки, инструкции:

- Инструкция по ТБ для учащихся в объединении
- Памятка для начинающих обучение

Задания творческого характера:

- Задания по созданию собственного телеконтента;
- Запись собственного телесюжета;
- Создание плана телесюжета;
- Создание раскадровки;

2. Учебно-методический компонент (развивающие задачи).

Презентации

1. Документальный фильм «Длинная история на коротких волнах»
2. Телевизионный сюжет «Стенд-ап»

Карточки:

1. Карточки «Видеоряд» - подборка к теме «Видеоряд»

3. Учебно-методический компонент (воспитательные задачи).

Информационные материалы об объединении «Основы видеомонтажа»:

- буклеты об объединении;
- реклама об объединении;

Информационное источники, используемые при реализации Программы 2 года обучения

1. "Уроки режиссуры. Учебное пособие" (1993) А. Тарковский
2. "Я люблю видеомонтаж" (2002) М.Ю. Ривкин
3. «Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере» (2008) В. Гамалей
4. «Видеомонтаж на ПК» (2005) Е.М. Михлин
5. «Аудио и видео на компьютере» (2002) С. Грошев, А. Коцюбинский

Список используемой литературы
Литература для педагога

1. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевещании. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА., 2003. — 224 с.
2. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. — 91 с.
3. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003. — 320 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 185 с.
15. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д. Рэндалл. — СПб : Терция, 1998. — 341 с.

6. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011. — Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti.., свободный
7. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ —Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003. — Режим доступа: https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel.., свободный
8. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012. — Режим доступа: http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998, свободный

Литература для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.

2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.

3. Гаскель Э . Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

4. «Мой первый видеофильм от А до Я» (2006) В. Гамалей

Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- *Цель входного контроля* – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.
- *Текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий).
- *Промежуточный контроль* проводится в конце первого года обучения с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль.

Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1, Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2, Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3, Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4, План-сетка с тематическими мероприятиями для работы по подготовке медиапродуктов – Приложение №5

Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная медиастудия» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами

При проведении занятий используются различные методы работы:

- Репродуктивный − основополагающий метод обучения в освоении программы.
- Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.
- Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Приложения

Приложение №1

АНКЕТА

ФИО _____
Класс _____ тел: _____
Адрес проживания: _____
Родитель ФИО _____
Тел родителя: _____
Мои оценки по русскому языку _____и литературе _____(за последний год)

Что я знаю о школьной медиастудии:

_____
_____
_____

Чему я хочу научиться в школьной медиастудии:

_____
_____
_____

Приложение №2

Тестирование по теме: «Съёмка. Основы построения кадра»

1. Крупный план это:
- Голова мыши
- Кольцо на пальце
- Ни один из двух перечисленных

2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:
- Не двигается, так как камера
- Неподвижна Меняет угол
- Всё зависит от замысла режиссёра

3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:
- Освещения
- Контекста (фона)
- Угла съёмки

4. **Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**
- Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.
- Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:
- С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
- Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:
- Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект
- (например, здание, дорога)

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
- Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
- Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- Объект съёмки может быть только один

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

- В кадр попадают две стороны здания
- Снимать его «живой камерой»
- Всё здание входит в кадр

11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:

- Выше уровня глаз актёра
- Ниже уровня глаз
- На уровне глаз

12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

- Больше
- Моложе
- Меньше

13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:

- Изменить передний план
- Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
- Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14. Открытый кадр:

- Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. Особенность бинокулярного зрения человека:

- Широкий обзор
- Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
- Определение положения в пространстве

16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- По диагонали слева направо
- Из центра к границам кадра
- Скачкообразно по спирали от центра

17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

- Квадрат
- Треугольник
- П-образная рамка

18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальнымилиниями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- Вывести линии за границу кадра
- Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- Сместить линии относительно границ кадра

19. На визуальное равновесие кадра влияют:

- Визуальная значимость и направление движения объектов
- Только направление движения объектов
- Только контраст объектов

20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- 16:9
- 4:3
- 2,35

Приложение №3

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. **В каких программах осуществляется монтаж видео?**
   - Adobe Photoshop
   - Adobe Premiere
   - Xilisoft Video Converter
   - Corel Draw
   - Pinnacle Studio
2. **Какая интерполяция кадра используется в формате телевещания**
   - Pal Progressive
   - Upper field list
   - Low field list

3**. Какая частота кадров у формата телевещания NTSC?**

   - 29.976
   - 60
   - 24
   - 25
4. **На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшего фона?**
   - Черный
   - Синий
   - Зеленый
   - Красный
5. **По какому принципу работает кодек Mpeg4?**
   - Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.
   - Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.
   - В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB.
   - Кодек формирует потоковое видео.
6. **Выберите размер кадра формата Mini-DV**
   - 800x600
   - 720x576
   - 1280x720
   - 1920x1080
   - 640x480
7. **Ключевой кадр в Adobe Premiere это:**
   - Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.
   - Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.

- Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

7. **Какая развертка применяется для компьютерного видеомонтажа?**
    - Progressive, где просчитывается целиком кадр
    - Upper field, где замещаются верхние поля
    - Low field, где замещаются нижние поля
8. **Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?**
    - На стыке фрагментов
    - На отдельной дорожке

Приложение №4

Критерии оценки видео-работ учащихся

№	Наименование критерия	Описание	Кол-во баллов
1.	Содержательность	• наличие смысла в сюжете, • наличие вывода	0,7
2.	Актуальность	• актуальность выбранной темы	0,5
3.	Структурность	• соответствие фильма структуре видеосюжета	0,5
4.	Подача материала	• творческий подход к отражению темы в видеосюжете	0,5
5.	Динамичность	• наличие непрерывной динамики	0,3
6.	Работа оператора	• равномерность и плавность съемки • четкое «взятие» планов • построение композиции кадра	0,8
7.	Качество звука	• равномерность громкости • соответствие звукового сопровождения видеоряду	0,7
8.	Качество монтажа	• отсутствие «провалов» • наличие смены планов • наличие переходов и перебивок	**1**
		ИТОГО	**5**

Приложение №5

Материалы промежуточной и итоговой диагностики

Промежуточная диагностика

1. Отметьте галочкой предметы, которые необходимо взять на съемку телевизионного сюжета



2. Соотнесите стрелочками название составной части сюжета со стоп-кадром и описанием.



Итоговая диагностика

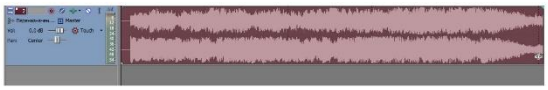
1. Составьте раскадровку по отрывку из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина

№	Крупность плана	Что в кадре	Закадровый текст
1			Вот идёт, и поднялась Перед ним гора крутая;
2			Вкруг неё страна пустая; Под горою тёмный вход.
3			Он туда скорей идёт.
4			Перед ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный,
5			И в хрустальном гробе том Спит царевна вечным сном.
6			И о гроб невесты милой Он ударился всей силой.
7			Гроб разбился. Дева вдруг Ожила.
8			Глядит вокруг Изумлёнными глазами;
9			И, качаясь над цепями, Привздохнув, произнесла: “Как же долго я спала!”

10			И встаёт она из гроба...
11			Ах!.. и зарыдали оба.
12			В руки он её берёт И на свет из тьмы несёт,
13			И, беседуя приятно, В путь пускаются обратно

2. Определите видео- и аудиодорожку, подпишите их

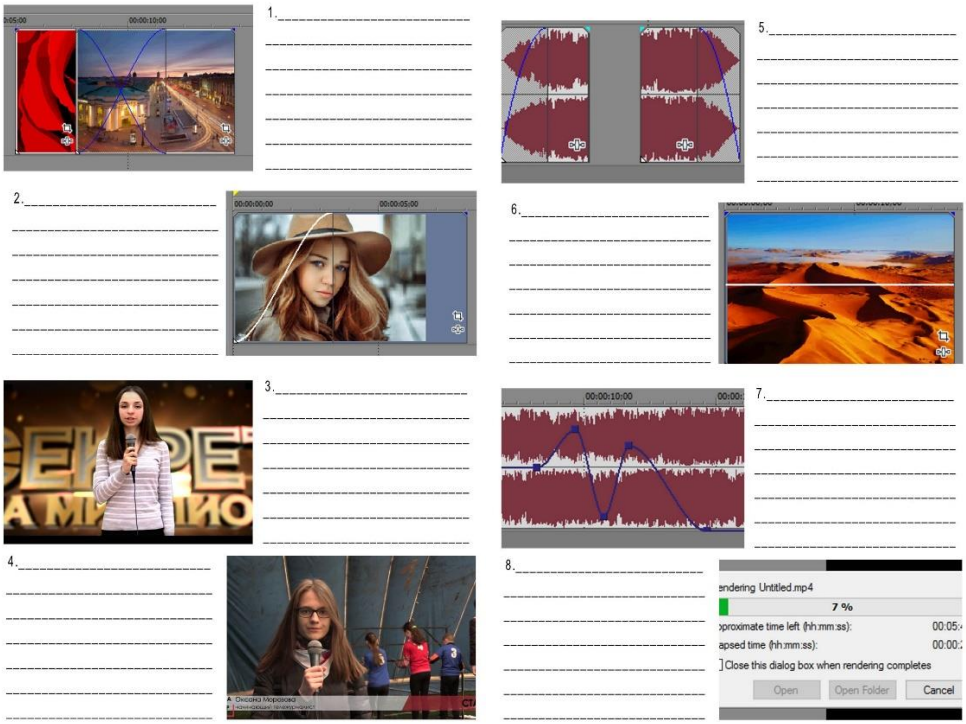
1. _____



2. _____



3. Опишите работу, проделанную в монтажной программе, исходя из того, что представлено на картинках



План-сетка для фиксирования планируемых мероприятий

Понедельник дата	**Вторник дата**	**Среда дата**	**Четверг дата**	**Пятница дата**	**Суббота дата**
Понедельник дата	**Вторник дата**	**Среда дата**	**Четверг дата**	**Пятница дата**	**Суббота дата**
Понедельник дата	**Вторник дата**	**Среда дата**	**Четверг дата**	**Пятница дата**	**Суббота дата**

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
37 (Тридцать
семь) лист 06
Должность директора
Подпись С.Ю. Панасюк
01 09 2025 г.
М.П.