

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
ГБОУ школы №570 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 №11

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 02.09.2024 № 27-ДО



Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
Е.Ю.Панасюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театрик «Белая ворона»

Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Разработчик:
Пикалёва Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы: социально-гуманитарная

Актуальность программы

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельности уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Цель программы: «Театрик «Белая ворона» - развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

Познавательный аспект.

Знакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;

Формировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;

Формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

Способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

Развивающий аспект.

Создать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

Развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;

Реализовывать творческий потенциал личности младшего школьника;

Обогащать эмоционально-образную сферу школьников;

Развивать коммуникативную культуру детей;

Развивать технику речи, артикуляцию, интонацию;

Развивать двигательные способности через драматизацию.

Воспитательный аспект.

Приобщать к общечеловеческим ценностям; воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность); обеспечивать связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях

эмоционально-комфортной среды через: личностный подход; переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью; технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога; устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии; насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: русский

Уровень освоения программы: общекультурный

Особенности реализации:

Рабочая программа «Театрик «Белая ворона» предназначена для детей младшего школьного возраста. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации, выбранных педагогом литературных произведений. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

- как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
- исполнительское (речевое, двигательное);
- оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

адаптированные готовые пьесы; новые, самостоятельно разработанные пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия – это работа актёра над собой.

Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя: разучивание реплик; работа над выражением эмоций; работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика); работа над выразительностью жестов; отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить один сценарий на другой, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Формы организации и проведения занятий

Деятельность театральной студии «Белая ворона» основана на групповой работе (репетиции, выступления, спектакли).

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в актовом зале (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Условия набора и формирования групп: группы формируются в начале учебного года.

Наполняемость группы 15 человек.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговой работой по завершению каждой темы являются: театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Материально-техническое оснащение:

- ширма складная 2 шт.,
- магнитофон 1шт.,
- ноутбук 1шт.,
- мультимедийный проектор 1шт.,
- костюмы, зеркало 1 шт.;
- игровые средства обучения (пуговицы, картинки, кубики)

- мебель (стол, стулья)

Информационное обеспечение реализации программы:

Информационно–методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции; видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии;
- видеозаписи спектаклей; видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования;

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

2. Учебный план

№	Название разделов	Количество часов
1	Вводный раздел «Знакомство с театром»	9 часов
2	Литературно-музыкальная композиция «Дом, который построил Джек»	14 часов
3	Кукольный спектакль «По мотивам русских народных сказок»	16 часов
4	Литературно-музыкальная композиция к международному женскому дню	16 часов
5	Спектакль малой формы «Классные классики» по мотивам произведений детских писателей	17 часов
	Итого:	72 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Утверждено
Приказ № 27-ДО от 02.09.2024г.
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
Е.Ю. Панасюк

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театрик «Белая ворона»

на 2024-2025 учебный год

Педагог: Пикалева Ольга Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.2023	28.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Образовательные

Ознакомить обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

Развивающие

Развить у обучающихся творческое мышление, память, внимание. Развить речь, чувства ритма, пластики. Развить креативное мышление и пространственное воображение.

Воспитательные

Повысить мотивацию обучающихся к творческой реализации и пробудить интерес к театральному искусству.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним.

Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу.

Содержание программы

№ п/п	содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ОБЖ	1 час
2	Знакомство с театром, как видом искусства. Виды театра	1 час
3	Виды театра: кукольный. Знакомство с кукольными театрами мира	1 час
4	Ритмопластика. Сценическое движение	1 час
5	Театрализованные игры на сценическое движение	1 час
6	Культура и техника речи. Работа над пословицами и поговорками	1 час
7	Культура и техника речи. Работа над пословицами и поговорками	1 час
8	Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии	1 час
9	Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии	1 час
Итого: 9 часов		
10	Знакомство со сценарием спектакля. Профессия «Сценарист»	1 час
11	Знакомство со сценарием спектакля. Содержание спектакля	1 час
12	Чтение по ролям. Выразительность речи. Распределение ролей.	1 час
13	Чтение по ролям. Выразительность речи.	1 час
14	Развитие речи (темп, тембр, интонация). Пословицы-поговорки	1 час
15	Работа над мимикой, жестами, движениями. Театр. игра «Мимы»	1 час
16	Театрализованные игры	1 час
17	Сценическое актёрское мастерство.	1 час
18	Сценическое актёрское мастерство. Репетиция	1 час

19	Репетиция. Прогон	1 час
20	Музыкальное оформление театрализованного представления	1 час
21	Генеральная репетиция.	1 час
22	Выступление перед зрителями. Показ	1 час
23	Просмотр и обсуждение видеозаписи спектакля	1 час
		Итого: 14 часов
24	Знакомство с литературно-музыкальной композицией.	1 час
25	Знакомство с выбранным материалом. Чтение. Распределение ролей	1 час
25	Просмотр и обсуждение литературно-музыкальной композиции	1 час
27	Упражнение на коллективную согласованность действий	1 час
28	Сюжетные стихи. Выразительное чтение.	1 час
29	Сценическое актёрское мастерство.	1 час
30	Импровизация по заданной теме	1 час
31	Выполнение этюдов по теме лит. - муз. композиции	1 час
32	Текст- основа постановки. Выразительное чтение по ролям.	1 час
33	Текст- основа постановки. Выразительное чтение по ролям	1 час
34	Театральный грим. Костюм	1 час
35	Репетиционный период	1 час
36	Соединение сценок и эпизодов	1 час
37	Репетиционный период. Прогон	1 час
38	Генеральная репетиция с костюмами	1 час
39	Показ литературно-музыкальной композиции	1 час
		Итого: 16 часов
40	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1 час
41	Авторские сценические этюды	1 час
42	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1 час
43	Актерский тренинг на внимание.	1 час
44	Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика.	1 час
45	Танцевальные формы разные по стилю	1 час
46	Выразительное чтение стихов о матери. Просмотр видеозаписи с чтением великих актеров.	1 час
47	Репетиционный период к праздничному концерту.	1 час
48	Репетиционный период к праздничному концерту.	1 час
49	Соединение сцен, эпизодов, прогон. Репетиция.	1 час
50	Праздничный концерт, посвященный международному женскому дню. Участие в нем.	1 час
51	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	1 час
52	Профессия «художник в театре». Декоратор, бутафор	1 час
53	Знакомство с народными традициями и устным народным творчеством.	1 час
54	Музыкально-фольклорные игры	1 час
55	Инсценировка импровизация русс.народ.сказки.	1 час
		Итого: 16 часов
56	Знакомство со сценарием. Содержание спектакля. Просмотр видеороликов о детских поэтах	1 час
57	Чтение по ролям. Выразительность речи. Распределение ролей	1 час
58	Репетиционный период	1 час
59	Музыкальное оформление театрализованного представления	1 час

60	Театральный грим. Сценический костюм.	1 час
61	Соединение сценок и эпизодов. Репетиция	1 час
62	Текст- основа постановки. Выразительное чтение по ролям	1 час
63	Военно-патриотические стихи в исполнении великих актеров.	1 час
64	Выразительное чтение стихов о победе в ВОВ. Запись на конкурсе в КЦ Троицкий	1 час
65	Сценическое актерское мастерство. Репетиция.	1 час
66	Репетиция стихов, посвященных победе в ВОВ	1 час
67	Участие в школьном концерте для ветеранов	1 час
68	Генеральная репетиция в костюмах	1 час
69	Спектакль малой формы «Классные классики»	1 час
70	Просмотр и обсуждение видеозаписи	1 час
71	Театрализованные игры	1 час
72	Интерактивная викторина «Весь мир театр!»	1 час
	Всего:	17 часов
	Итого:	72 часа

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 02.09.2024 № 27-ДО

Директор ГБОУ школы №570

Невского района Санкт-Петербурга

Е.Ю. Панасюк



Календарно-тематический план
рабочей программы «Театрик «Белая ворона»
группа № 1, 1 год обучения
2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ОБЖ	1		10.09.24	
2.	Знакомством с театром, как видом искусства. Виды театры	1		10.09.24	
3.	Виды театра: кукольный. Знакомство с кукольными театрами мира	1		17.09.24	
4.	Ритмопластика. Сценическое движение		1	17.09.24	
5.	Театрализованные игры на сценическое движение	0.5	0.5	24.09.24	
6.	Культура и техника речи. Работа над пословицами и поговорками		1	24.09.24	
7.	Культура и техника речи. Работа над пословицами и поговорками	1		01.10.24	
8.	Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии		1	01.10.24	
9.	Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии	1		08.10.24	
10.	Знакомство со сценарием спектакля. Профессия «Сценарист»		1	08.10.24	
11.	Знакомство со сценарием спектакля. Содержание спектакля	0.5	0.5	15.10.24	
12.	Чтение по ролям. Выразительность речи. Распределение ролей.		1	15.10.24	
13.	Чтение по ролям. Выразительность речи.		1	22.10.24	
14.	Развитие речи (тембр, интонация). Пословицы-поговорки		1	22.10.24	
15.	Работа над мимикой, жестами, движениями. Театр-игра «Мимы»		1	29.10.24	
16.	Театрализованные игры		1	29.10.24	
17.	Сценическое актёрское мастерство.	1		05.11.24	

18	Сценическое актёрское мастерство. Репетиция	0.5	0.5	05.11.24
19	Репетиция. Прогон	1	1	12.11.24
20	Музыкальное оформление театрализованного представления	1	1	12.11.24
21	Генеральная репетиция.	1	1	19.11.24
22	Выступление перед зрителями. Показ	1	1	19.11.24
23	Просмотр и обсуждение видеозаписи спектакля	1	1	26.11.24
24	Знакомство с литературно-музыкальной композицией.	0.5	0.5	26.11.24
25	Знакомство с выбранным материалом. Чтение. Распределение ролей	0.5	0.5	03.12.24
26	Просмотр и обсуждение литературно-музыкальной композиции	1	1	03.12.24
27	Упражнение на коллективную согласованность действий	1	1	10.12.24
28	Сюжетные стихи. Выразительное чтение.	1	1	10.12.24
29	Сценическое актёрское мастерство.	0.5	0.5	17.12.24
30	Импровизация по заданной теме	1	1	17.12.24
31	Выполнение этюдов по теме лит. - муз. композиции	1	1	24.12.24
32	Текст- основа постановки. Выразительное чтение по ролям.	0.5	0.5	24.12.24
33	Текст- основа постановки. Выразительное чтение по ролям	1	1	14.01.25
34	Театральный грим. Костюм	0.5	0.5	14.01.25
35	Репетиционный период	1	1	21.01.25
36	Соединение сценок и эпизодов	1	1	21.01.25
37	Репетиционный период. Прогон	1	1	28.01.25
38	Генеральная репетиция с костюмами	1	1	28.01.25
39	Показ литературно-музыкальной композиции	1	1	04.02.25
40	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	1	04.02.25
41	Авторские сценические этюды	1	1	11.02.25
42	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	1	11.02.25
43	Актерский тренинг на внимание.	0.5	0.5	18.02.25
44	Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика.	0.5	0.5	18.02.25
45	Танцевальные формы разные по стилю	0.5	0.5	25.02.25
46	Выразительное чтение стихов о матери. Просмотр видеозаписи с чтением великих актеров.	0.5	0.5	25.02.25
47	Репетиционный период к праздничному концерту.	1	1	04.03.25
48	Репетиционный период к праздничному концерту.	1	1	04.03.25
49	Соединение сцен, эпизодов, прогон. Репетиция.	1	1	11.03.25
50	Праздничный концерт, посвященный международному женскому дню.	1	1	11.03.25

	Участие в нем.					
51	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы			1		18.03.25
52	Профессия «художник в театре». Декоратор, бутафор	0.5		0.5		18.03.25
53	Знакомство с народными традициями и устным народным творчеством.	0.5		0.5		25.03.25
54	Музыкально-фольклорные игры			1		25.03.25
55	Инсценировка импровизация русс.народ.сказки.			1		01.04.25
56	Знакомство со сценарием. Содержание спектакля. Просмотр видеороликов о детских поэтах			1		01.04.25
57	Чтение по ролям. Выразительность речи. Распределение ролей	0.5		0.5		08.04.25
58	Репетиционный период			1		08.04.25
59	Музыкальное оформление театрализованного представления			1		15.04.25
60	Театральный грим. Сценический костюм.	0.5		0.5		15.04.25
61	Соединение сценок и эпизодов. Репетиция			1		22.04.25
62	Текст- основа постановки. Выразительное чтение по ролям			1		22.04.25
63	Военно-патриотические стихи в исполнении великих актеров.	0.5		0.5		29.04.25
64	Выразительное чтение стихов о победе в ВОВ. Запись на конкурс в КЦ Троицкий			1		29.04.25
65	Сценическое актерское мастерство. Репетиция.			1		06.05.25
66	Репетиция стихов, посвященных победе в ВОВ			1		06.05.25
67	Участие в школьном концерте для ветеранов			1		13.05.25
68	Генеральная репетиция в костюмах			1		13.05.25
69	Спектакль малой формы «Классные классики»			1		20.05.25
70	Просмотр и обсуждение видеозаписи	0.5		0.5		20.05.25
71	Театрализованные игры			1		27.05.25
72	Интерактивная викторина «Весь мир театр!»			1		27.05.25
	Итого	20		52		

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Белая ворона» представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

1) Метод наблюдения

Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»

Очень низкий уровень - 1 балл

Низкий уровень - 2 балла

Нормальный уровень - 3 балла

Высокий уровень - 4 балла

Очень высокий уровень - 5 баллов

Приложение №1

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	глубоко и полностью погружается в интересующие его темы и проблемы, настойчиво и находчиво ищет решения	Ему быстро надоедает обычаи, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкциям работа	Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его привлекала	Стремится к наилучшему результату, самокритичен, редко бывает удовлетворен своими темпом	Предпочитает работать самостоятельно и независимо, от педагога требует лишь необходимые инструкции. Затем все	интересуется многими взрослыми вопросами, такими, как религия, политика, философия в большей степени, чем его	Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно) упорен в своих убеждениях	Любит организовывать и структурировать вещи, людей, ситуации	Его всегда интересуют правда и ложь, добро и зло, часто оценивает и судит о событиях, людях, предметах	Средний балл мотивационно-личностной характеристики учащегося
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

2) Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- *Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, - только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.*

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- *А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?*
- *Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.*
- *Ан нет, не солдат, а волк.*

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- *Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.*

- Оглянувшись на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д. Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н. Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найди для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шетка.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

3) Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащиеся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешил бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Словарь терминов

Акт - одна часть действия

Амплуа - специализация актера на роли, контрастирующая его именем

Амфитеатр - места в зрительном зале и партером

Антракт - перерыв между действиями, отделениями

Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения

Афиша - объявление о спектакле

Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

Балкон - места, возвышающиеся выше партера

Бельэтаж - места над партером и амфитеатром

Бенуар - ложа на уровне партера

Буффонада - шутовство

Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

Вокал - искусство пения

Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика

Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

Задник - ткань в глубине сцены

Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей

Карнавал - народное гуляние с маскарадом

Контрамарка - бесплатный пропуск в театр

Кулиса - узкая ткань, висящая сбоку от сцены

Ложа - небольшой внутренний балкон

Миниатюра - небольшое театральное произведение

Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

Опера - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

Оперетта - музыкально-драматическое произведение комедийного характера

Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах

Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены

Программка - листок с краткими сведениями о спектакле

Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

Реквизит - вещи для спектакля

Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

Репетиция - процесс подготовки спектакля

Реплика - краткий ответ

Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером

Скоморох - бродячий актер на Руси

Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление

Сценарий - схема развития действия в спектакле

Театр - "зрелище" (греч.)

Группа - коллектив актеров

Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)

Ярус (этаж) - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

Литература для педагогов:

1. Бруссер А.М. *Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов* / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
2. Булатова О.С. *Педагогический артистизм: учеб. пособие* / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
3. Бутенко Э.В. *Сценическое перевоплощение. Теория и практика* / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
4. Вилькин А.М. *Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему* / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
5. Гааз Э.П. *Театр: практические занятия в детском театральном коллективе* / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
6. Гааз Э.П. *Театр. Сценография или Как мы играем* / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
7. Генералова И.А. *Мастерская чувств* / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
8. Гиппиус С.В. *Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств* / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
9. Дрознин А.Б. *Физический тренинг актера по методике А. Дрознина* / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
10. Загвязинский В.И. *Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие* / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
11. Занина Л.В. *Основы педагогического мастерства* / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
12. Исаев И.Ф. *Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие* / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
13. Корогодский З.Я. *Ваш театр*. - М.: Знание, 1984.-80 с.-)Нар. ун-т. Пед. фак.: №3)
14. Кипнис М.С. *Актерский тренинг* / М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
15. Михайлова А.Я. *"Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании* / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
16. Морозова Г.В. *О пластической композиции спектакля: Методическое пособие* / Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
17. Попов П.Г. *О методе. Театральная педагогика. Режиссура* / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
18. Савостьянов А.И. *Рождение артиста* / А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
19. Сарабьян Э.А. *Актерский тренинг по системе Станиславского* / Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
20. Толченнов О.С. *Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору* / О.С. Толченнов. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
21. Якушева С.Д. *Основы педагогического мастерства: учебник* / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

Литература для учащихся:

1. *Большая книга для детей. О страхах, дружбе, школе, первой любви и вере в себя* / И.Е. Чеснокова; худ. М. Кудрявцева. - Москва: Издательство АСТ, 2021. - 382 с.
2. *Общекультурное направление внеурочной деятельности. 4 класс. Развивающие задания для школьников*. / Авт.-сост. С.Г. Батырева; под ред. Р.Ш. Мошпиной. - М.: Планета, 2021. - 56 с.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)

<http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)

<http://planetadetstva.ru/> (интернет журнал «Планета детства»)

<http://dic.academic.ru/> (словари)

<http://tolslovar.ru/> (словари)

<http://www.lomonosov.org/> (культурно-просветительный портал)

<http://www.maam.ru/> (международный образовательный портал)

www.youtube.com/ (кукольные представления для детей)

<http://www.olesya-emelevanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)

<http://www.planeta-1.ru/> (аудиоспектакли)

<http://ped-kopilka.ru/> (учебно-методический кабинет)

<http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Принято, пронумеровано и
сверлено печатью № листов

Должность Директор

Подпись [Signature]

№ 1 / 1

2008 года М.П.

