Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 570
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 01.09.2026г. № 03

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2026г. № 01-ДО
Директор Государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения средней школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю.Панасюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровая студия «Созвездие»

Возраст учащихся: 6-**12 лет**
Срок реализации: 2 год

Разработчик: Резвицкая Ольга Викторовна,
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Программа «Хоровая студия «Созвездие»» (далее – программа) является дополнительной общеразвивающей программой ***художественной направленности***. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству пения.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 6-12 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу общества: содержание программы предполагает освоение первичных навыков мастерства в пении. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник - солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы: **общекультурный**.

Срок реализации программы

Срок реализации программы 2 год.

Объем программы

Программа рассчитана на 72 часа в год. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся при обучении основным знаниям, умениям, навыкам вокально-хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать специфические вокальные навыки (характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки) и певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- познакомить со специфическими вокальными навыками характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- развить голосовой аппарат учащихся, музыкальный слух и память, чувство ритма, сцени-

ческую пластику.

- развить способность ставить цель или соглашаться с предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения;
- развить умение работать дуэтом, в хоре, понимать устные инструкции педагога (для младшего возраста), согласовывать свои действия с другими учащимися-участниками студии.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, способность к самоорганизации;
- Воспитать положительную мотивацию к певческому искусству, принятие и сохранение культурного наследия и традиций народов России;
- Воспитать стремление к конструктивному разрешению конфликтов.
- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
- воспитание эстетического чувства прекрасного.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	• сформируют специфические вокальные навыки (характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки) и певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); • познакомятся со специфическими вокальными навыками характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки; • получатосновы теоретических знаний в области музыкального искусства; • сформируют навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
Метапредметные	• разовьют голосовой аппарат, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику. • разовьют способность ставить цель или соглашаться с предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения; • разовьют умение работать дуэтом, в хоре, понимать устные инструкции педагога (для младшего возраста), согласовывать свои действия с другими учащимися-участниками студии.
Личностные	• Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, способность к самоорганизации; • Воспитать положительную мотивацию к певческому искусству, принятие и сохранение культурного наследия и традиций народов России; • Воспитать стремление к конструктивному разрешению конфликтов. • сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству;

	• воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям; • воспитание эстетического чувства прекрасного.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Форма обучения по программе «Хоровая студия «Созвездие» - очная.

Условия набора в коллектив

Условиями отбора детей в хоровую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Условия формирования групп- группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Наполняемость учебной группы – 15 человек

Формы организации занятий – всем составом, аудиторные.

Формы проведения занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях – групповая, индивидуальная.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий приёмами обучения пению детей, обладающий академической манерой пения.

Материально- техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Фортепиано, синтизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика вокальных способностей.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.	Совершенствование вокальных навыков	4	12	16	выполнение практических заданий педагога
4.	Работа над певческим репертуаром	6	22	28	выполнение практических заданий педагога
5.	Элементы хореографии	1	3	4	Выполнение практических заданий педагога
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2	10	12	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Анализ качества выполнения работы
	ИТОГО	17	55	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Общее количество часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика вокальных способностей.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.	Совершенствование вокальных навыков	4	12	16	выполнение практических заданий педагога
4.	Работа над певческим репертуаром	6	22	28	выполнение практических заданий педагога
5.	Элементы хореографии	1	3	4	Выполнение практических заданий педагога
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2	10	12	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Анализ качества выполнения работы
	ИТОГО	17	55	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровая студия «Созвездие»

Педагог: Резвицкая Ольга Викторовна

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать специфические вокальные навыки (характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки) и певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

- развить голосовой аппарат учащихся, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.
- развить умение работать дуэтом, в хоре, понимать устные инструкции педагога (для младшего возраста), согласовывать свои действия с другими учащимися-участниками студии.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, способность к самоорганизации;
- Воспитать положительную мотивацию к певческому искусству, принятие и сохранение культурного наследия и традиций народов России;

Ожидаемые результаты

Результат	
Предметные	• сформировать специфические вокальные навыки (характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки) и певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса); • дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства; • сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном
Метапредметные	• развить голосовой аппарат учащихся, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику. • развить умение работать дуэтом, в хоре, понимать устные инструкции педагога (для младшего возраста), согласовывать свои действия с другими учащимися-участниками студии.
Личностные	• Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, способность к самоорганизации; • Воспитать положительную мотивацию к певческому искусству, принятие и сохранение культурного наследия и традиций народов России;

Содержание программы

№ п\п	**Раздел (тема):**	**Содержание:**

1.	Вводное занятие.	Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности и санитарно – гигиенические требования при работе. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Входная диагностика вокальных способностей. Формы контроля. Входная диагностика вокальных способностей.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Теория. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Практика. Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Выполнение упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка». Формы контроля. Педагогическое наблюдение
3.	Совершенствование вокальных навыков	Теория. Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Чувство ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Сопровождение исполнения упражнений выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Выполнение упражнений второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Выполнение упражнений

		на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Выполнение упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
4.	Работа над певческим репертуаром	Теория. Чистота интонации и певческие навыки в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Выразительность поэтического текста (в речи и пении). Народные песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Выразительность поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Классический вокальный репертуар для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа. Произведения с сопровождением музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. Показатели певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Музыкальная грамота. Практика. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт,.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
5.	Элементы хореографии	Теория. Движения для передачи образа песни и их роль в хоровом коллективе. Простая подбивка. Удар с притопом. Шаги в хороводе, на месте, в паре (по долям, акцент на 4 долю). Ковырялочка (опускание носка и каблука на сильную долю в одну точку на полу с лёгким движением корпуса). Тройной притоп. Постановка рук, корпуса и головы. Практика. Разучивание движений для передачи образа песни. Формы контроля. Выполнение практических заданий педагога
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Формирование основ общей и музыкальной культуры и расши-

		рение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Практика. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Формы контроля. Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	Теория. Изучение и анализ опыта выступлений детских хоров. Сценический костюм. Подготовка к выступлению: внешний вид, разминка, выход и уход со сцены. Практика. Просмотр видеоматериалов выступлений детских академических хоров. Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем. Участие в праздничных и тематических мероприятиях. Формы контроля. Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	Теория. Подведение итогов. Практика. Вокальное и хоровое исполнение работ обучающихся. Формы контроля. Анализ качества выполнения работы

Календарно-тематический план

рабочей программы «Хоровая студия «Созвездие»

Группа № 1, 1 год обучения

2026-2027 учебный год

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	0,5	1,5		
3.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		
4.	Пение как вид музыкальной деятельности.	0,5	1,5		
5.	Элементы хореографии	0,5	1,5		
6.	Концертно-исполнительская деятельность	0,5	1,5		
7.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
8.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		
9.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
10.	Концертно-исполнительская деятельность	0,5	1,5		
11.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		
12.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	1,5		
13.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
14.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		
15.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
16.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
17.	Концертно-исполнительская деятельность	0,5	1,5		
18.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		
19.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
20.	Элементы хореографии	0,5	1,5		
21.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		
22.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
23.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
24.	Концертно-исполнительская деятельность	0,5	1,5		
25.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		

26.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
27.	Совершенствование вокальных навыков	0,5	1,5		
28.	Концертно-исполнительская деятельность	0	2		
29.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
30.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
31.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	1,5		
32.	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		
33.	Работа над певческим репертуаром	0	2		
34.	Работа над певческим репертуаром	0	2		
35.	Концертно-исполнительская деятельность	0	2		
36.	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	**17**	**55**		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать специфические вокальные навыки (характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки) и певческие навыки (высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- развить голосовой аппарат учащихся, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.
- развить умение работать дуэтом, в хоре, понимать устные инструкции педагога (для младшего возраста), согласовывать свои действия с другими учащимися-участниками студии.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, способность к самоорганизации;
- Воспитать стремление к конструктивному разрешению конфликтов.

Ожидаемые результаты

Результат	
Предметные	• сформировать специфические вокальные навыки (характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки) и певческие навыки (высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); • дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства; • сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
Метапредметные	• развить голосовой аппарат учащихся, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику. • развить умение работать дуэтом, в хоре, понимать устные инструкции педагога (для младшего возраста), согласовывать свои действия с другими учащимися-участниками студии.
Личностные	• Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, способность к самоорганизации; • Воспитать стремление к конструктивному разрешению конфликтов.

Содержание программы

№ п\п	**Раздел (тема):**	**Содержание:**

1.	Вводное занятие.	Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности и санитарно – гигиенические требования при работе. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Входная диагностика вокальных способностей. Формы контроля. Входная диагностика вокальных способностей.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Теория. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Практика. Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Выполнение упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка». Формы контроля. Педагогическое наблюдение
3.	Совершенствование вокальных навыков	Теория. Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Чувство ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Сопровождение исполнения упражнений выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Выполнение упражнений второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Выполнение упражнений

		на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Выполнение упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
4.	Работа над певческим репертуаром	Теория. Чистота интонации и певческие навыки в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Выразительность поэтического текста (в речи и пении). Народные песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Выразительность поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Классический вокальный репертуар для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа. Произведения с сопровождением музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. Показатели певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Музыкальная грамота. Практика. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт,.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Формы контроля. Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
5.	Элементы хореографии	Теория. Движения для передачи образа песни и их роль в хоровом коллективе. Простая подбивка. Удар с притопом. Шаги в хороводе, на месте, в паре (по долям, акцент на 4 долю). Ковырялочка (опускание носка и каблука на сильную долю в одну точку на полу с лёгким движением корпуса). Тройной притоп. Постановка рук, корпуса и головы. Практика. Разучивание движений для передачи образа песни. Формы контроля. Выполнение практических заданий педагога
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Формирование основ общей и музыкальной культуры и расши-

		рение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Практика. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Формы контроля. Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	Теория. Изучение и анализ опыта выступлений детских хоров. Сценический костюм. Подготовка к выступлению: внешний вид, разминка, выход и уход со сцены. Практика. Просмотр видеоматериалов выступлений детских академических хоров. Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем. Участие в праздничных и тематических мероприятиях. Формы контроля. Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	Теория. Подведение итогов. Практика. Вокальное и хоровое исполнение работ обучающихся. Формы контроля. Анализ качества выполнения работы

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения:

Наглядный метод - концентрический и фонетический метод обучения пения -показ.

Словестный метод – музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;

Практический метод – упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Дидактические материалы, используемые в процессе обучения:

- Видеоматериалы: прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов, выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- Литература по технике вокала.

наглядные средства обучения:

- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного .

разработка конкретных мероприятий

- правила соревнований;
- положения о районных и городских вокальных мероприятиях (выступления на конкурсах, концертах, фестивалях). Концертные выступления и гастрольные поездки.

материалы из опыта работы:

- фото отчеты и результаты вокальных конкурсах;
- видео отчеты о вокальных конкурсах.

диагностические материалы:

- контрольные уроки и переводные;
- итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
- тематические вечера - концерты;
- конкурсы, фестивали;
- постановки музыкальных спектаклей.

Информационные источники, используемые ***при реализации программы***

Список используемой литературы

для педагога:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией //Витт Ф.
6. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
7. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
8. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
9. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
10. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
12. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
14. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
15. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
18. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
19. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
20. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006.
21. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно – джазового пения - М., 2008.
22. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
24. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004

для детей:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
2. Васина -Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
6. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа - 2000». Составление,2002г.
7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
17. «Моя любовь» И. Дунаевский
18. «Песенка о капитане»
19. «Звездочка моя» В. Семенов
20. «Далеко» И.Патрушева
21. «Эхо любви» Е. Птичкин
22. «Мы желаем счастья вам» С. Намин
23. «Школьный роман» Н. Штурм
24. «Осень» Г. Шевчук
25. «Девушка, которая поет» Е. Польна
26. «Мама» Ю. Верижников
27. «Песенка о девочке» из м/ф «Девочка и лев» О. Хромушкин
28. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
29. «Красный кораблик» М. Биберган
30. «На часик мама уходила В. Юдиной» С. Эйдлина
31. «На балу у Золушки» С. Ведерников
32. «Не умею танцевать» С. Ведерников
33. Вокализ № 1,2,3 Н. Ваккаи

34. Вокализы № 3,4 Ф.Абт
35. «Незнайка» С. Осадчий
36. «В горнице» А. Морозов
37. «Осенняя мелодия» Ю. Саульский
38. «Там за облаками» М. Фрадкин
39. «Мельница», «На край света», «Комарова» И. Николаев
40. «Крылатые качели», «Лесной олень» Е. Крылатов

Оценочные материалы

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся.

Формы:

- входная диагностика вокальных способностей;

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Бланк фиксации результатов входного контроля (Приложения 1-2)

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии

Формы:

- анализ качества выполнения работы.

Во время проведения итогового контроля педагог заполняет Карту итогового контроля определения уровня освоения программы (Приложение 3).

Приложение 1

Задания и критерии оценки для входного контроля
(Входная диагностика вокальных способностей)

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"
Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.
Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано, простой мелодии.
Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.
Ребёнку предлагается следующая инструкция: "Давай выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.
В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*
Критерии оценки:
адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции – ребенок зачисляется на базовый уровень;
адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа - ребенок зачисляется на базовый уровень;
ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции – ребенок зачисляется на стартовый уровень;
сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.
Предлагаемый материал
1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"

3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.
Критерии оценки:
точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;
адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень;
неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень – ребенок зачисляется на стартовый уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"
Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.
Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.
Критерии оценки:
высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий;
средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;
низкий уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.
Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.
Критерии оценки:
высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более;
средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
низкий уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"
Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.
Предлагаемый материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:
детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора;
струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.
Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.
Критерии оценки:
высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента;
средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров.

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации.

6. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

Приложение 2

Бланк фиксации результатов входного контроля

ДОП_____группа № _____Дата заполнения_____

№ п\п		Вокальные способности																	
		Диагностика чувства темпа и метроритма			Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"			Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)			Диагностика чувства тембра			Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку			Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей		
	ФИ учащегося/ уровень результата	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Приложение 3

Карта итогового контроля определения уровня освоения программы

ДОП «Хоровая студия «Созвездие», группа __, год обучения____

Наименование показателя	Фамилия, имя учащегося															баллы	Критерии оценивания
	Баллы																
Предметные результаты																	
Знание терминологии, материалов и инструментов использующихся музыкальном искусстве																0-4 5-8 9-10	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности. - Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога - Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл
сформировать специфические вокальные навыки и певческие навыки																0-4 5-8	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. - Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.

																9-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой.
сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.																0-4 5-8 9-10	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. - Как правило, способен работать с аппаратурой. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. - Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности
Метапредметные результаты																	
Способность ставить цель или соглашаться с предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения																0-4 5-8 9-10	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) - Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. - В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в команде (для младшего возраста в паре, в группе), понимать устные инструкции педагога (для младшего возраста), согласовывать свои действия с другими учащимися-участниками команд.																0-4 5-8 9-10	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). - Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умение находить информацию, использовать ее в деятельности																0-4 5-8 9-10	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. - Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности).
Личностные результаты																	
Стремление доводить																0-4	- Не старается, даже при инициировании педагога

начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, способность к самоорганизации.																5-8 9-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. - Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.																0-4 5-8 9-10	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). - Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) - Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Стремление к конструктивному разрешению конфликтов;																0-4 5-8 9-10	- Либо конфликтен и не стремиться измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. - Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. - Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО																	

Общая оценка уровня освоения программы:

0-36 баллов – программа освоена на низком уровне;

37-72 баллов – программа освоена на среднем уровне;

73-90 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

28 (двадцать
восемь) лист 08

Должность директор

Подпись _____ / С.Ю.Пономарева

«08» 09 2016 г. М.П.