ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы №570 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 01.09.2026 №03

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2026 № 01-ДО

Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю.Панасюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия «Радуга»

Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Разработчик:
Касперович Вероника Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка
Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Радуга» имеет *художественную направленность***.**

Адресат программы

Программа разработана для детей 8-14 лет, желающих освоить новые стили и техники в изобразительном искусстве.

Актуальность программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в конкурсах различного уровня. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

Уровень освоения программы *общекультурный***.**

Объем ДОП: 72 часа

Срок освоения: 1 год

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество - 15 человек.

Цель:

Развитие творческих способностей, обучающихся посредством овладения основами техники изобразительного искусства. Познакомить обучающихся с новыми стилями и техниками в изобразительном искусстве.

Обучающие задачи:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- научить приемам работы с основными художественными материалами и инструментами;
- способствовать приобретению умений и навыков изобразительной деятельности. обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Развивающие задачи:

- развивать память, внимание, наблюдательность, воображение, фантазию;
-способствовать развитию моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы, художественного мышления.

- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

Воспитательные задачи:
- сформировать у учащихся интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- формировать коммуникативные качества личности учащихся, дисциплинированность.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Обучающиеся научаться применять основы использования различных технических приёмов при работе с красками;
	Обучающиеся научаться основам работы в нетрадиционной технике рисования.
	Обучающиеся научаться основам линейной и воздушной перспективы
	Обучающиеся научаться основам планирования творческой работы.
Метапредметные	Повысят уровень развития памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии;
	Повысят уровень развития моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
	Воспитают аккуратность, трудолюбие и самостоятельность.
Личностные	Сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
	Приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
	Повысят уровень развития творческих способностей и творческой активности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы -русский

Форма обучения –очная; дистанционная

Особенности реализации программы–на весь учебный год

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, проявляющие интерес к изобразительному искусству.

Условия формирования групп: разновозрастные -8-14 лет

Количество учащихся в группе:15 человек

Формы организации занятий: всем составом объединения, аудиторные

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческие задания, конкурсы

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальные, групповые и индивидуальные.

Материально-техническое обеспечение:

- Мебель (стол, стулья)
- 15 комплектов расходных материалов (краски акварельные, краски гуашевые, краски акрил. Бумага А3, А4, клеёнка на стол, тряпочка, кисти беличьи № 3, 5, 10, кисти щетина № 3, 5, 10, ёмкости для воды, карандаш простой, ластик)

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	2	2	-	
2.	“Воспоминание о лете” –рисунок на тему «Самое яркое впечатление лета»	2	1	1	
3.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж	4	1	3	
4.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	2	1	1	
5.	Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному	2	1	1	
6.	Использование карандашей в рисовании цветов	4	1	3	
7.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	2	1	1	
8.	Рисование по - сырому. Пейзаж	2	-	2	
9.	Многослойная живопись на тему “Горный пейзаж”	4	1	3	
10.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	1	0,5	0,5	
11.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	1	-	1	
12.	Техника рисования “Свеча + акварель”	2	-	2	
13.	Выставка работ.	2	2	-	Выставка работ
14.	Рисование пальчиками	2	-	2	
15.	Техника рисования “Пуантилизм”	2	1	1	
16.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж	4	1	3	
17.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели	4	1	3	
18.	“Подводное царство” - рисование рыбок	4	1	3	
19.	Морской пейзаж	2	1	1	
20.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	4	1	3	
21.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”	2	-	2	
22.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	1	1	
23.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски	4	1	3	
24.	Техника ала-прима. Натюрморт	4	1	3	

25.	Живопись на картоне, камне	2	1	1	
26.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка	4	-	4	
27.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка	2	2	-	Выставка работ
	Итого:	**72**	**23,5**	**48,5**	

Утвержден
Приказ № 00-ДО от 01.09. 2026г.
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю.Панасюк

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия «Радуга»

на 2026-2027 учебный год

Педагог: Касперович Вероника Юрьевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год						

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- научить приемам работы с основными художественными материалами и инструментами;
- способствовать приобретению умений и навыков изобразительной деятельности. обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, воображение, фантазию;
- способствовать развитию моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы, художественного мышления.
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

Воспитательные:

- сформировать у учащихся интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- формировать коммуникативные качества личности учащихся, дисциплинированность.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- повысят уровень развития творческих способностей и творческой активности.

Метапредметные:

- повысят уровень развития памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии;
- повысят уровень развития моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- воспитают аккуратность, трудолюбие и самостоятельность.

Предметные:

- учащиеся должны ЗНАТЬ:
- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;

- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.
-
- учащиеся должны УМЕТЬ:
- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
Вводное занятие “Как стать художником?”	**Теория:** Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка. **Практика:** Анкета «Что я знаю об искусстве?»
“Воспоминание о лете” –рисунок на тему «Самое яркое впечатление лета»	**Теория:** Что такое композиция. Правила её составления. **Практика:** Выбор любимого запомнившегося впечатления на каникулах. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.
“Город мастеров” - работа в технике граттаж	**Теория:** Этапы выполнения техники. **Практика:** Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.
“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	**Теория:** Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. **Практика:** Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному	**Теория:** Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. **Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.
Использование	**Теория:** Виды акварельных карандашей. Правила нанесения

карандашей в рисовании цветов	акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. **Практика:** Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.
Художественный приём “заливка”. Рисование неба	**Теория:** Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор. **Практика:**Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.
Рисование по - сырому. Пейзаж	**Практика:** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!
Многослойная живопись на тему “Горный пейзаж”	**Теория:** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. **Практика:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.
Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	**Теория:** Способы рисования кляксами. **Практика:** Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	**Практика:** Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.
Техника рисования “Свеча + акварель”	**Практика:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Выставка работ	**Теория:** Подведения итогов полугодья. Обсуждения работ друг друга. **Практика:** Выставка работ. Промежуточная аттестация.
Рисование пальчиками (творческая работа)	**Практика:** Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Техника рисования “Пуантилизм”	**Теория:** Понятие “Пуантилизм” **Практика:**Рисование изображения в технике “Пуантилизм”
Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж	**Теория:** Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. **Практика:**Рисование улицы с учётом правил перспективы.
Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели	**Теория:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. **Практика:** Рисование элементов росписи (сеточка, завитки, сугробы и т. д.). Рисование самовара и его роспись.
“Подводное царство” - рисование рыбок	**Теория:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб. **Практика:** Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.
Морской пейзаж	**Теория:** Рассмотрение репродукций художников маринистов. Анализ цвета моря. **Практика:**Рисование морского пейзажа, с элементами суши.
Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	**Теория:** Повторение понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. Рассмотрение морского пейзажа в сказках. **Практика:** Работа при помощи наложения слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование морского царства, по мотивам сказки.
Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”	**Практика:** Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.
Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	**Теория:** Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. **Практика:** Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.
Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски	**Теория:** Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. **Практика:** Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки,

	разделочной доски.
Техника ала-прима. Натюрморт	**Теория:** Знакомство с техникой ала-прима. Все тонкости данной техники. Этапы выполнения. **Практика:** Рисование элементов техникой ала-прима натюрморта с натуры.
Живопись на картоне, камне	**Теория:** Знакомство с материалами для росписи камня, картона. Все тонкости данной техники. Этапы выполнения. **Практика:**Роспись картона, камня.
“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка	**Практика:**Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.
Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка	**Практика:** Организация выставки работ.

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 01.09.2026 № 00-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю. Панасюк

Календарно-тематический план
рабочей программы «Изостудия «Радуга»»
группа № 1, 1 год обучения
2026-2027 учебный год

№ п\п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие	1			
2.	“Как стать художником?	0,5	0,5		
3.	Воспоминание о лете	0,5	0,5		
4.	Воспоминание о лете		1		
5.	Город мастеров” - работа в технике граттаж.	0,5	0,5		
6.	Город мастеров” - работа в технике граттаж.		1		
7.	Город мастеров” - работа в технике граттаж.	0,5	0,5		
8.	Город мастеров” - работа в технике граттаж.		1		
9.	Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	1			
10.	Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.		1		
11.	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному	1			
12.	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному		1		
13.	Использование карандашей в рисовании цветов, листьев	0,5	0,5		
14.	Использование карандашей в рисовании цветов, листьев	1			
15.	Использование карандашей в рисовании цветов, листьев		1		
16.	Использование карандашей в рисовании цветов, листьев		1		
17.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	0,5	0,5		
18.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба		1		
19.	Рисование по - сырому. Пейзаж.	0,5	0,5		

20.	Рисование по - сырому. Пейзаж.		1		
21.	Многослойная живопись на тему: “Горный пейзаж ”.	0,5	0,5		
22.	Многослойная живопись на тему: “Горный пейзаж ”.		1		
23.	Многослойная живопись на тему: “Горный пейзаж ”.	0,5	0,5		
24.	Многослойная живопись на тему: “Горный пейзаж ”.		1		
25.	Кляксография обычная. Рисование природы.	0,5	0,5		
26.	Кляксография трубочкой.	0,5	0,5		
27.	Техника рисования “Свеча + акварель”.	0,5	0,5		
28.	Техника рисования “Свеча + акварель”.	1			
29.	Выставка работ.		1		
30.	Выставка работ.		1		
31.	Рисование пальчиками (творческая работа).	0,5	0,5		
32.	Рисование пальчиками (творческая работа).		1		
33.	Техника рисования “Пуантилизм”	0,5	0,5		
34.	Техника рисования “Пуантилизм”		1		
35.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж.	0,5	0,5		
36.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж.		1		
37.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж.	0,5	0,5		
38.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж.		1		
39.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели	0,5	0,5		
40.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели		1		
41.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели	0,5	0,5		
42.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели		1		
43.	“Подводное царство” - рисование рыбок	0,5	0,5		
44.	“Подводное царство” - рисование рыбок		1		
45.	“Подводное царство” - рисование рыбок	1			
46.	“Подводное царство” - рисование рыбок		1		
47.	Морской пейзаж.	0,5	0,5		

48.	Морской пейзаж.		1		
49.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	0,5	0,5		
50.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”		1		
51.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	1			
52.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”		1		
53.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	0,5	0,5		
54.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.		1		
55.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	0,5	0,5		
56.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов		1		
57.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	0,5	0,5		
58.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.		1		
59.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.		1		
60.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	0,5	0,5		
61.	Техника ала-прима. Натюрморт.	0,5	0,5		
62.	Техника ала-прима. Натюрморт.		1		
63.	Техника ала-прима. Натюрморт.		1		
64.	Техника ала-прима. Натюрморт.		1		
65.	Живопись на картоне, камне.	0,5	0,5		
66.	Живопись на картоне, камне.		1		
67.	Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	0,5	0,5		
68.	Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1		
69.	Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1		
70.	Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1		
71.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.	0,5	0,5		
72.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.		1		
		23,5	48,5		

Оценочные и методические материалы

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие “Как стать художником?	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
2.	“Воспоминание о лете»	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
3.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
4.	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
5.	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
6.	Использование карандашей в рисовании цветов, листьев.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
7.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
8.	Рисование по - сырому. Пейзаж.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
9.	Многослойная живопись на тему: “Горный пейзаж ”.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
10.	Кляксография обычная. Рисование природы.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.

11.	Кляксография трубочкой.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
12.	Техника рисования “Свеча + акварель”.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
13.	Выставка работ	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Создание коллажа из детских работ
14.	Рисование пальчиками (творческая работа).	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
15.	Техника рисования “Пуантилизм”	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
16.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
17.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели.	ВКонтакте, YouTube, WhatsAppВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
18.	“Подводное царство” - рисование рыбок	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
19.	Морской пейзаж.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
20.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
21.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
22.	Стилизация. Приёмы	ВКонтакте, YouTube,	Видеозаписи, Текстовые	Выполнение художественное	Фото выполненной

	стилизации образов и предметов	WhatsApp	документы, Презентации.	(творческой) работы.	работы.
23.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
24.	Техника ала-прима. Натюрморт.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
25.	Живопись на картоне, камне.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
26.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.
27.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, Текстовые документы, Презентации.	Выполнение художественное (творческой) работы.	Фото выполненной работы.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности попрограмме проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

Входной контроль состоит из диагностической работы на первом занятие выполняется анкетирование.

Текущий контроль практические задания

Промежуточный контроль творческая работа по итогам первого и второго полугодия.

Итоговое оценивание (итоговый контроль) * состоит из практической части в формате творческой работы, которая оценивается по 10 бальной системе.

Критериии система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, подбор цвета и оттенков(как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры и ритма, а также оформление работы и аккуратность.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2014
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2016 год.
8. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с.
9. Вельфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин ; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.
10. Деменова, В. В. Доисламское искусство Индии : учеб. пособие для вузов / В. В. Деменова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 115 с.
11. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.
12. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с.
13. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
14. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2016

Список литературы для учащихся:

1. Бианки В. Лесная газета.
2. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. – М.: Росмэн, 2002. – 650 с.

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Учебник. – М.: Дрофа, 2010. – 110 с.
4. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
5. Маршак С.Я. Зоопарк.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Титул, 1996. – 200 с.
7. Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
9. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002
10. Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.
11. Фромм Э. Искусство любить: исследование природы любви М.: Педагогика, 1990
12. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.
13. Хакен Г. Тайны природы. Синергетика: учение о взаимодействии. М.: Ин-т компьютер. исслед., 2003

Интернет-ресурсы:

1. https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/ (25 необычных техник рисования для детей)
2. https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-aleksandrovna-mironova/master-klas-risunok-suhoi-kistyu-pushistyi-kot.html(поэтапное пособие по сухой кисти)
3. https://say-hi.me/knigi/top-uchebnikov-dlya-xudozhnikov.html(основы рисования: 10 лучших учебников для художника)
4. https://web-paint.site/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/ (научиться рисовать за 30 дней)
5. СерлДж.Р. Конструирование социальной реальности. 1999. http://www.iu.ru/biblio/archive/serl%5Fsocial%5Freality%5Fcreation
6. https://vk.com/club194031933 - Группа студии “Радуга” в контакте.

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
18 (восемнадцать
) лист 08
Должность директор
Подпись /Е.Ю. Пеганова
«01» 09 2016 г.
М.П.