**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №570 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы №570 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 01.09.2026 №03

УТВЕРЖДЕНА
приказомот 01.09.2026№ 01-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю.Панасюк

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Театр «Серебряный балаганчик»

Срок освоения программы: 2года

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик:

Бугаёва Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Серебряный балаганчик»имеет художественную направленность.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 13 до 17лет.

**Актуальность программы:**программа курса нацелена на развитие познавательных и творческих способностей учащихся, призвана восполнить пробелы в эстетическом образовании подростков. Разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся и опирается на изученный ранее материал по истории, мировой художественной культуре, по истории литературы, изобразительного искусства и музыки.

**Отличительная особенность программы -**её познавательно-теоретический характер и практическая направленность на сотрудничество с работой школьной театральной студии и участие в театральной деятельности по художественному оформлению спектаклей.

**Уровень освоения программы - общекультурный.**

**Объем ДОП:** 72 часа в год

**Срок освоения**
Срок реализации программы – 2 года.

**Цель:** гармоничное развитие личности через знакомство с основами театрального искусства и коллективную работу над драматическим произведением..

**Обучающие задачи**:

- познакомить с основными историко -культурные знаниями в области развития театрального искусства;
- обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению
- самостоятельно проводить разные виды тренинга;
- пополнить словарный запас на материале скороговорок и стихотворений;
- познакомить с основной терминологией театрального искусства.

**Развивающие задачи:**

- развить интерес к театральному искусству;
- развить уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со
- сверстниками;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить внимание, память, ассоциативное мышление, творческое воображение;
- раскрыть творческий (актерский) потенциал подростка.

**Воспитательные задачи:**

- сформировать любовь к театральному искусству разных жанров,
- способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте
- коллективной творческой деятельности;
- воспитать уважение к творчеству окружающих;

- сформировать основы коммуникативной культуры.

**Планируемые результаты**

| Результат | |
|---|---|
| Предметные | • познакомить с основными историко – культурные знаниями в области развития театрального искусства;<br>• обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению<br>• самостоятельно проводить разные виды тренинга;<br>• пополнить словарный запас на материале скороговорок и стихотворений;<br>• познакомить с основной терминологией театрального искусства. |
| Метапредметные | • развить интерес к театральному искусству;<br>• развить уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со<br>• сверстниками;<br>• развить речевое дыхание и артикуляцию;<br>• развить внимание, память, ассоциативное мышление, творческое воображение;<br>• раскрыть творческий (актерский) потенциал подростка. |
| Личностные | • сформировать любовь к театральному искусству разных жанров,<br>• способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте<br>• коллективной творческой деятельности;<br>• воспитать уважение к творчеству окружающих;<br>• сформировать основы коммуникативной культуры. |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы -**русский

**Форма обучения -** очная

**Условия набора в коллектив:** набор детей производится в разновозрастную группу. В группу принимаются все дети на основании письменного заявления

**Условия формирования групп:** разновозрастные -13-17 лет

**Количество учащихся в группе:**15 человек

**Формы организации занятий:** всем составом объединения

**Формы проведения занятий**: учебное занятие, творческие задания, видеоуроки, дискуссии

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**фронтальные, групповые и индивидуальные.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Мебель (стол, стулья),
- проектор,
- экран,
- компьютер
- блокноты для записей,
- ручки

**Учебный план**

1 год обучения

| № | название раздела | Количество часов | | | Формы/способы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | входная диагностика |
| 2 | Театральное искусство | 10 | 2.5 | 7.5 | этюд |
| 3 | Культура и техника речи | 20 | 2.5 | 17.5 | этюд |
| 4 | Мастерство актера | 28 | 4 | 24 | этюд |
| 5 | Ритм и пластика | 10 | 2.5 | 7.5 | этюд |
| 6 | Итоговые занятия. | 2 | 0 | 2 | спектакль |
| ИТОГО | | 72 | 12.5 | 59.5 | |

**Учебный план**

2 год обучения

| № | название раздела | Количество часов | | | Формы/способы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | диагностика |
| 2 | Театральные профессии. Техника сцены. | 4 | 1.5 | 2.5 | выполнение практического задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Виды и жанры театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4 | Мастерство актёра. Этюдное воспитание. | 32 | 6 | 26 | этюд |
| 5 | Словесное действие. | 8 | 2.5 | 5.5 | выполнение практического задания |
| 6 | Тренинг по сценическому движению. | 8 | 1.5 | 6.5 | этюд |
| 7 | Грим. | 4 | 1 | 3 | выполнение практического задания |
| 8 | Репетиции. Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Итоговые занятия. | 2 | 0 | 2 | спектакль |
| | **ИТОГО** | 72 | 15.5 | 56.5 | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театр «Серебряный балаганчик»

Педагог: Бугаева Марина Николаевна

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | | | | | | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
### 1 год обучения

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие задачи**:

- познакомить с основными историко -культурные знаниями в области развития театрального искусства;
- обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению;
- познакомить с основной терминологией театрального искусства.

**Развивающие задачи:**

- развить интерес к театральному искусству;
- развить уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со

сверстниками.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- сформировать основы коммуникативной культуры.

**Планируемые результаты**

| **Результат** | |
|---|---|
| Предметные | • познакомятся с основными историко -культурные знаниями в области развития театрального искусства;<br>• обучатся преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению;<br>• познакомятся с основной терминологией театрального искусства. |
| Метапредметные | • разовьют интерес к театральному искусству;<br>• разовьют уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со сверстниками. |
| Личностные | • сформируется активная жизненная позиция в контексте коллективной творческой деятельности;<br>• сформируются основы коммуникативной культуры. |

Содержание программы
1 год обучения

| Раздел (тема): | Содержание: |
|---|---|
| Вводное занятие | Теория: Театр в жизни человека, в жизни общества. За что мы любим театр. Союз актёра и режиссёра. Воздействие театра на общественное сознание.<br>Практика: Сцена: её устройство и оборудование. Художественное оформление спектакля: декорации, бутафория, сценическая мебель, костюмы, грим. Задачи художественного оформления.<br>Формы контроля: входная диагностика |
| Театральное искусство | Теория: Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре.Что такое репетиция. Как складывается репетиционный процесс. «Этика» К.С.Станиславского. Правила поведения на сцене.<br>Практика: Викторина, беседы, просмотр видеофильмов<br>Формы контроля: этюд |
| Культура и техника речи | Теория: Что такое культура речи. Звучащая речь. Артикуляционный аппарат. Речевое дыхание. Формирование правильного произношение всех звуков родного языка. Литературный жанр – Сказка. Литературный жанр – Басня. |

| | |
|---|---|
| | Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения с мячиками и скороговорками. Упражнения со скакалками и детскими стихотворениями. Публичное выступление со сказками и баснями.<br>Формы контроля: этюд |
| Мастерство актера | Теория: Кто такой актер. Что такое актерские тренинги. Актерская наблюдательность. Взаимодействие с партнером на сцене. Четвертая стена. Я и аудитория.Сценическое пространство. Три кита актерского мастерства: Память. Воображение.Внимание. Работа в команде. Театральные миниатюры.<br>Практика: Упражнения творческое мышление и воображение. Упражнения на чувство партнера. Сочинение небольших рассказов и сказок. Создание миниатюр. Сюжетные миниатюры. Тренинги на сценическое внимание. Актерская память. Тренинги на актёрскую фантазию. Тренинги на эмоциональное и энергетическое раскрепощение.<br>Формы контроля: этюд |
| Ритм и пластика | Теория: Как рождается ритм. Чувство ритма. Характеры музыки. Пластичность и выразительность. Клоунада и пантомима.<br>Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Ритмическая гимнастика.Пластика образов. Развитие чувства ритма. Пантомима. Пластические образы клоунов.<br>Формы контроля: этюд |
| Итоговые занятия. | Практика: Обсуждение итогов года.<br>Формы контроля: спектакль. |

**Календарно-тематический план**

рабочей программы «Театр «Серебряный балаганчик»

группа № 1, 1 год обучения

2026-2027 учебный год

| № | Тема занятия | Кол-во часов дата | | | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | теория | Практика | план | факт |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | | |
| 2. | Виды театрального искусства. Просмотр видеофильмов | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 3. | Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 4. | Что такое репетиция. Как складывается репетиционный процесс. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 5. | Что такое репетиция. Как складывается репетиционный процесс. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 6. | «Этика» К.С.Станиславского. Правила поведения на сцене. Викторина | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 7. | Что такое культура речи. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 8. | Кто такой актер. Упражнения творческое мышление и воображение. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 9. | Звучащая речь. Артикуляционный аппарат. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 10. | Что такое актерские тренинги. Упражнения на чувство партнера. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 11. | Как рождается ритм. Чувство ритма. Музыкально-ритмические упражнения. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 12. | Речевое дыхание. Формирование правильного произношение всех звуков родного языка. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 13. | Актерская наблюдательность. Взаимодействие с партнером на сцене. | 22 | 0.5 | 1.5 | | |
| 14. | Литературный жанр – Сказка. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 15. | Литературный жанр – Басня. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 16. | Артикуляционная гимнастика. | 2 | 0 | 2 | | |
| 17. | Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18. | Взаимодействие с партнером на сцене. Создание миниатюр. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 19. | Упражнения со скакалками и детскими стихотворениями. | 2 | 0 | 2 | | |
| 20. | Четвертая стена. Я и аудитория. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 21. | Упражнения с мячиками и скороговорками. | 2 | 0 | 2 | | |
| 22. | Сценическое пространство. Сюжетные миниатюры. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 23. | Публичное выступление со сказками и баснями. | 2 | 0 | 2 | | |
| 24. | Три кита актерского мастерства: Память. Воображение.Внимание. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 25. | Тренинги на сценическое внимание. | 2 | 0 | 2 | | |
| 26. | Характеры музыки. Ритмическая гимнастика. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 27. | Работа в команде. Театральные миниатюры. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 28. | Сочинение небольших рассказов и сказок. | 2 | 0 | 2 | | |
| 29. | Пластичность и выразительность. Ритмическая гимнастика. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 30. | Тренинги на актёрскую фантазию. | 2 | 0 | 2 | | |
| 31. | Клоунада и пантомима. Пластика образов. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 32. | Театральные миниатюры. | 2 | 0 | 2 | | |
| 33. | Развитие чувства ритма. Пантомима. Пластические образы клоунов. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 34. | Тренинги на эмоциональное и энергетическое раскрепощение. | 2 | 0 | 2 | | |
| 35. | Тренинги на эмоциональное и энергетическое раскрепощение. | 2 | 0 | 2 | | |
| 36. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | | |
| | ИТОГО | 72 | 17 | 55 | | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**2 год обучения**

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие задачи**:

- познакомить с основными историко -культурные знаниями в области развития театрального искусства;
- обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению
- самостоятельно проводить разные виды тренинга;
- пополнить словарный запас на материале скороговорок и стихотворений;
- познакомить с основной терминологией театрального искусства.

**Развивающие задачи:**

- развить интерес к театральному искусству;
- развить уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со
- сверстниками;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить внимание, память, ассоциативное мышление, творческое воображение;
- раскрыть творческий (актерский) потенциал подростка.

**Воспитательные задачи:**

- сформировать любовь к театральному искусству разных жанров,
- способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте
- коллективной творческой деятельности;
- воспитать уважение к творчеству окружающих;
- сформировать основы коммуникативной культуры.

**Ожидаемые результаты**

| **Результат** | |
|---|---|
| Предметные | • познакомить с основными историко - культурные знаниями в области развития театрального искусства;<br>• обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению<br>• самостоятельно проводить разные виды тренинга;<br>• пополнить словарный запас на материале скороговорок и стихотворений;<br>• познакомить с основной терминологией театрального искусства. |
| Метапредметные | • развить интерес к театральному искусству;<br>• развить уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со<br>• сверстниками;<br>• развить речевое дыхание и артикуляцию; |

| | |
|---|---|
| | • развить внимание, память, ассоциативное мышление, творческое воображение;<br>• раскрыть творческий (актерский) потенциал подростка. |
| Личностные | • сформировать любовь к театральному искусству разных жанров,<br>• способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте<br>• коллективной творческой деятельности;<br>• воспитать уважение к творчеству окружающих;<br>• сформировать основы коммуникативной культуры. |

Содержание программы
2 год обучения

| Раздел (тема): | Содержание: |
|---|---|
| Вводное занятие | Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. План работы объединения на год.<br>Практика: Сцена: её устройство и оборудование. Художественное оформление спектакля: декорации, бутафория, сценическая мебель, костюмы, грим. Задачи художественного оформления.<br>Форма контроля: диагностика |
| Театральные профессии. Техника сцены. | Теория: Кто работает в театре. Кто такой режиссер? Как создаются спектакли. Кто работает над созданием спектаклей. Как создаются декорации, костюмы и реквизит. Театр кукол. Разновидности сценических площадок и их особенности.<br>Практика: Создание декораций. Создание спектаклей. Мастер-классы.<br>Форма контроля: выполнение практического задания |
| Виды и жанры театрального искусства. | Теория: Современный театр: направления, тенденции, спектакли, режиссеры.<br>Практика: Виртуальные экскурсии по театрам. Театральная стилизация. Мастер – классы.<br>Форма контроля: опрос |
| Мастерство актёра. Этюдное воспитание. | Теория: Понятие «этюдный метод». Строение этюда. Что такое «событие». Понятие «Предлагаемые обстоятельства», «если бы», «наблюдение: за человеком, животным». Пластический этюд. Пантомима. Строение своей роли.<br>Практика: Техника создания этюда. Нахождения события в тексте и на сцене. Упражнения творческое мышление и воображение. Упражнение на наблюдение. Пластика животных и предметов. Этюды по литературным произведениям. Этюды на картины.<br>Импровизация. Ролевая тетрадь. Создание собственных предлагаемых обстоятельств.<br>Форма контроля: этюд |
| Словесное действие. | Теория: Понятие «Словесное действие», понятие «логические паузы», понятие «кинолента видений». Понятие «Опора». Основы дыхания актера. Как работать с прозой и драматургическим произведением. |

| | |
|---|---|
| | Практика: Упражнения на развитие диапазона. Упражнения для верхнего и нижнего речевого регистра. Техника опертого звука. Дыхательные упражнения. Практика чтеца. Строение текста для актера и чтеца.<br>Форма контроля:выполнение практического задания |
| Тренинг по сценическому движению. | Теория: Что такое «метод физических действий». Пластика роли. Координация в пространстве. Пантомима.<br>Практика: Ритм и координация. Координация в пространстве. «Метод физических действий». Развитие чувства ритма. Упражнение на координацию. Пантомима. Отработка этюдов по пластике животных и людей.<br>Форма контроля: этюд |
| Грим. | Теория: Характерный грим, возрастной грим. Лицо и характер героя. Классификация грима для сказочных персонажей. Создание художественных образов.<br>Практика: Отработка характерного грима. Скульптурно-объемные приёмы грима и их назначение. Создание художественных образов с помощью грима. Цирковой грим. Грим зверей.<br>Форма контроля: выполнение практического задания |
| Репетиции. Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях. | Теория: внешний вид во время выступлений: концертный костюм, грим; правила поведения на сцене до выступления и во время выступления.<br>Практика: выступления на концертах в школе. Репетиции этюда, спектакля, постановки.<br>Форма контроля: педагогическое наблюдение |
| Итоговые занятия. | Практика: анализ выступлений на концертах<br>Форма контроля:спектакль. |

**Календарно-тематический план**

рабочей программы «Театр «Серебряный балаганчик»

группа № 1, 2 год обучения

2026-2027 учебный год

| № | Тема занятия | Кол-во часов дата | | | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | теория | Практика | план | факт |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | | |
| 2. | Кто работает в театре. Кто такой режиссер? Как создаются спектакли. Кто работает над созданием спектаклей. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 3. | Как создаются декорации, костюмы и реквизит. Театр кукол. Разновидности сценических площадок и их особенности. | 2 | 1 | 1 | | |
| 4. | Современный театр: направления, тенденции, спектакли, режиссеры. | 2 | 1 | 1 | | |
| 5. | Характерный грим, возрастной грим. Лицо и характер героя. Отработка характерного грима. Скульптурно-объемные приёмы грима и их назначение. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 6. | Понятие «этюдный метод». Строение этюда. Техника создания этюда. | 2 | 1 | 1 | | |
| 7. | Понятие «Словесное действие», понятие «логические паузы», понятие «кинолента видений». Понятие «Опора». Упражнения на развитие диапазона. | 2 | 1 | 1 | | |
| 8. | Классификация грима для сказочных персонажей. Создание художественных образов. Цирковой грим. Грим зверей. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 9. | Что такое «событие». Нахождения события в тексте и на сцене. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 10. | Понятие «Предлагаемые обстоятельства», «если бы», «наблюдение: за человеком, животным». Упражнения творческое мышление и воображение. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 11. | Пластический этюд. | | | | | |
| 12. | Основы дыхания актера. Упражнения для верхнего и нижнего речевого регистра. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 13. | Что такое «метод физических действий». Пластика роли. Развитие чувства ритма. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. | Пантомима. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 15. | Как работать с прозой и драматургическим произведением. Техника опертого звука. Дыхательные упражнения. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 16. | Строение своей роли. Упражнения творческое мышление и воображение. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 17. | Координация в пространстве. Ритм и координация. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 18. | Упражнение на наблюдение. Пластика животных и предметов. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 19. | Пантомима.Развитие чувства ритма. Упражнение на координацию. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 20. | Пластика животных и предметов. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 21. | Практика чтеца. Строение текста для актера и чтеца. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 22. | Этюды по литературным произведениям. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 23. | Этюды по литературным произведениям. | 2 | 0 | 2 | | |
| 24. | Этюды на картины. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 25. | Отработка этюдов по пластике животных и людей. | 2 | 0 | 2 | | |
| 26. | Этюды на картины. | 2 | 0 | 2 | | |
| 27. | Внешний вид во время выступлений: концертный костюм, грим; правила поведения на сцене до выступления и во время выступления. | 2 | 1 | 1 | | |
| 28. | Импровизация. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 29. | Репетиции этюда, спектакля, постановки. | 2 | 0 | 2 | | |
| 30. | Ролевая тетрадь. Создание собственных предлагаемых обстоятельств. | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 31. | Репетиции этюда, спектакля, постановки. | 2 | 0 | 2 | | |
| 32. | Создание собственных предлагаемых обстоятельств. | 2 | 0 | 2 | | |
| 33. | выступления на концертах в школе | 2 | 0 | 2 | | |
| 34. | Создание собственных предлагаемых обстоятельств. | 2 | 0 | 2 | | |
| 35. | выступления на концертах в школе | 2 | 0 | 2 | | |
| 36. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | | |
| | ИТОГО | 72 | 15.5 | 56.5 | | |

## Методические и оценочные материалы

**Методические материалы**

***Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения***

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- **метод убеждения** - убежденность в правильности идеи формируется в процессе практической деятельности (как прием может быть использован рассказ, беседа, объяснение, диспут). Способствует выработке у учащихся уверенности в правильности того или иного знания, утверждения, мнения. Используя этот метод нужно передать и закрепить в сознании ребенка определенную информацию, сформировать уверенность по отношению к ней.
- **метод упражнения** - под методом упражнений (приучения) понимается многократное повторение действий и поступков учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. В процессе формирования у учащихся должны повторяться не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы, т.е. те внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности
- **метод личного примера -** приведение педагогом примера из собственной жизни, своего опыта, или просьба к учащимся вспомнить собственный пример, который бы иллюстрировал ту или иную ситуацию, с которой дети столкнулись на занятии.
- **метод поощрения** - положительная оценка поступков или поведения учащегося или в целом коллектива. Поощрение должно быть доказательством того факта, что коллектив, в котором живет, работает и учится человек, вполне удовлетворен его деятельностью. Уважение, доверие вселяют уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства.

***Педагогические технологии***

- **педагогика сотрудничества**

Педагог и учащийся в процессе обучения должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим

- **групповые технологии**

Временное разделение учащихся на группы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности

- **технологии индивидуализации обучения**

Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся; применение различных учебно-методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих индивидуальный подход

- **игровые технологии**

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению

- **проблемное обучение**

Построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. Проблемное обучение организовывается на основе проблемных вопросов, задач, заданий и ситуаций.

***Дидактические материалы, используемые в процессе обучения***

- Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.
- Тематические подборки
- Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии
- Дидактические игры
- Подвижные игры
- Раздаточный материал
- Видеофильмы и DVD
- Мультимедийные материалы

  Подробный перечень дидактических материалов представлен в приложении № 3 (УМК)

***Информационные источники, используемые при реализации Программы***

**Для педагогов:**


1. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014
2. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с.
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.
5. Всеволодский-Герингросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с.
7. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М. :Педагогика, 1991


**Для детей**


1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015
2. Патрис, Пави. Словарь театра. – М. : Прогресс, 1991
3. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб. : СПГАТИ, 2006 (157с.)
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [ Gaudeamus].
5. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011


**Интернет-источники:**

- http://dramateshka.ru/ - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.

- http://strelnikova.ru/ - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой
- http://mimes.ru/ - сайт об отечественной пантомиме.
- http://uroki-online.com/other/actor/ - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль,промежуточный контроль и итоговое оценивание.

***Входной контроль*** проводится на первом занятии 1 года обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений (Приложение 1) и на первом занятии 2 года обучения с целью закрепления прошлого материала (Приложение 3)

Формы:

- Диагностика;

***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- опрос;
- этюд;
- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий.

***Промежуточный контроль*** осуществляется в конце раздела программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. (Приложение 2)

Формы:

- опрос;
- этюд;
- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий.

***Итоговый контроль*** проводится на последнем занятии (Приложение 4)

Формы:

- спектакль.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

### Диагностические материалы

**Входная диагностика 1 года обучения:**

| | |
|---|---|
| 1. Перечислите элементы формы, подходящие для занятий театральным тренингом? В какой одежде заниматься нельзя? | Предпочтительная одежда: гимнастический купальник/лосины/футболка; удобная/спортивная/не стесняющая движения; однотонная.<br>Неподходящая: Узкая/стесняющая движения/некомфортная;<br>Джинсы;<br>Пёстрая/яркая/блестящая<br>***Полный развернутый правильный ответ 6 баллов***<br>***Частично правильный ответ 3б***<br>***Нет ответа или ответ неверный 0б*** |
| 2. Как нужно расположиться в репетиционном зале во время тренинга по сценическому движению? | Стайкой/в шахматном порядке<br>***Правильный ответ 3б***<br>***Нет ответа или ответ неверный 0б*** |
| 3. Что обязательно нужно сделать перед артикуляционным тренингом? | Вымыть руки<br>***Правильный ответ 4б***<br>***Нет ответа или ответ неверный 0б*** |
| 4. Какие театры Санкт-Петербурга вы знаете? | За каждый названный театр по 2б. Максимум 10б. |
| 5. Как называется одобрение, выражаемое публикой, после представления? | Аплодисменты<br>***Правильный ответ 3б***<br>***Нет ответа или ответ неверный 0б*** |
| 6. Что такое пантомима? | Пластический театр, где не используется речь, но широко используются жесты и мимика<br>***Правильный ответ 5б***<br>***Нет ответа или ответ неверный 0б*** |
| 7. Практика: Выразительно прочитать знакомое исполнителю стихотворение перед публикой | 20б |
| 8. Практика: Рассказать перед группой скороговорку | 10б |
| 9. Практика: Показать перед группой движения для разминки тела | 10б |
| 10. Практика: импровизация на тему «животные» | 25б |

**Приложение №2**

Промежуточный контроль №1( май 1 года обучения)

**Описание занятия.**

Учащиеся самостоятельно проводят на открытом занятии следующие тренинги: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическая пластика», «Взаимодействие с партнером».

Ребята заранее подготавливают данные тренинги. Каждый тренинг состоит из определенных упражнений, где каждый учащийся по очередной показывает свои умения и навыки.

**Показатели оценивания .**

| № | Критерии оценки | Баллы (до 10баллов) | Оценочная шкала |
|---|---|---|---|
| 1. | Четкая дикция | 10б. | 8-10 баллов – высокий уровень<br>5-7 баллов – средний уровень<br>1-4 баллов – низкий уровень |
| 2. | Правильность выполнения упражнений | 10б. | |
| 3. | Артистичность | 10б. | |
| 4. | Работа в команде | 10б. | |
| 5. | Работа в паре | 10б. | |
| 6. | Внимательность | 10 б. | |
| 7. | Умение держаться на площадке | 10 б. | |

**Приложение №3**

**Диагностика для входного контроля на второй год обучения.**

| | |
|---|---|
| 1. Какие театры Санкт-Петербурга вы знаете? | За каждый названный театр по 2б. Максимум 10б. |
| 2. Что такое сценический этюд? | Этюд – это упражнение в виде небольшой сценки на отработку определенного актерского навыка, взаимодействие с партнером<br>Правильный ответ 3б<br>Нет ответа или ответ неверный 0б |
| 3. Структура этюда? | Тема, событие, актерские образы<br>Правильный ответ 5б<br>Нет ответа или ответ неверный 0б |
| 4. Что такое басня? | Жанр литературы: короткий рассказ в стихах или прозе. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль<br>Правильный ответ 5б<br>Нет ответа или ответ неверный 0б |
| 5. Практика: Жонглирование мячами (1,2,3) | 20б |
| 6. Практика: Упражнения со скакалками | 20б |

**Приложение №4**

**Итоговый контроль.**

Учащиеся показывают спектакль для всех желающих.

| № | Критерии оценки | Баллы (до 10баллов) | Оценочная шкала |
|---|---|---|---|
| 1. | Четкая дикция | до 10б. | 8-10 баллов – высокий уровень<br>5-7 баллов – средний уровень<br>1-4 баллов – низкий уровень |
| 2. | Артистичность | до 10б. | |
| 3. | Владение голосом | до 10б. | |
| 4. | Сценическая свобода | до10б. | |
| 5. | Работа в команде | до 10б. | |
| 6. | Создание самостоятельно своего образа | До 10б | |

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

80 (двадцать
_____) листов

Должность директор

Подпись _____ / Ю.Поляков

«01» 09 2026 г. М.П.