ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №570
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы №570 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 01.09.2026 №03

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2026 № 01-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю.Панасюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия танца «Золотое яблочко»

Срок освоения программы: 3 года
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчик:
Парамонова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность программы
Дополнительная общеразвивающая программа «Студия танца «Золотое яблочко» (далее – программа) является программой ***художественной направленности.***

Адресат программы
Программа разработана для детей 6-12 лет, желающих обучаться танцевальному искусству.
1 год обучения – дети 6-10 лет;
2 год обучения – дети 8-11 лет;
3 год обучения – дети 9-12 лет;

Актуальность
Актуальность обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

Новизна данная программа реализуется в общеобразовательной школе, что дает возможность воспитанникам участвовать в мероприятиях школы, района и города.

Уровень освоения программы
Уровень освоения программы– общекультурный.

Объем ДОП
Программа рассчитана на 144 часа.

Срок освоения
Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы - Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие задачи:
- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

Развивающие задачи:
- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные задачи:
- воспитать нравственные качества, трудолюбие;

- выработать сценическую культуру;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:
- навыки организации здорового образа жизни;
- навыки тренировочного процесса;
- дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность

Метапредметные результаты:
- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в концертных залах, танцевальных площадках;
- требования к внешнему виду танцора;

Предметные результаты:
- дети будут знать основные элементы классического тренажа у станка и на середине зала;
- различные танцевальные связки и истоки происхождения народных танцев;
- исполнять народно-сценические, классические танцы;
- владеть своим телом, танцевальной техникой;
- импровизировать на заданную тему;
- выполнять творческие задания;
- ориентироваться в сценическим пространстве, свободно и уверенно держатся на сцене.

Условия реализации программы:

Общеобразовательная программа «Хореографический ансамбль «Золотое яблочко» рассчитана на 3 года. За этот период дети ознакомятся с различными направлениями танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив - на обучение по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Условия формирования групп - группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Формы организации занятий – всем составом, аудиторные.

Формы проведения занятий –учебное занятие, мастер-класс, презентация.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях – групповая, индивидуальная.

Кадровое обеспечение программы - педагог дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение:

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами
2. Дощатый или покрытый специальный линолеум пол
3. Фортепиано или рояль
4. Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам
5. Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

1. Нотная подборка для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам
2. магнитофон или музыкальный центр
3. проигрыватель компакт-дисков или компьютер
4. гимнастические коврики. Реквизит: резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.
5. Телевизор с видео и СД плеером
6. Видеокамеру или фотоаппарат с видео запись

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	**Начальная диагностика**
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	**-**
3	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	20	22	**Технический зачет**
4	Основы народно-сценического танца	2	34	36	**Контрольное занятие**
5	Основы классического танца	2	32	34	**Контрольное занятие**
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	4	26	30	**Зачет**
7	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	**-**
8	Концертная деятельность	1	5	6	**Концерт**
9	Контрольное занятие	-	4	4	**-**
10	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	
	Всего	15,5	128,5	144	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	**Начальная диагностика**
2	Азбука музыкального движения	0,5	1,5	2	**-**
3	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	4	12	16	**Технический зачет**
4	Основы народно-сценического танца	12	40	52	**Контрольное занятие**
5	Основы классического танца	2	12	14	**Контрольное занятие**
6	Танцевальная практика	2	20	22	**Зачет**
7	Танцевальная импровизация	2	10	12	**Зачет**
8	Культурно-досуговая деятельность	0	2	2	
9	Концертная деятельность	1	17	18	**Концерт**
9	Контрольное занятие	-	2	2	**Зачет**
10	Итоговое занятие	-	2	2	**Зачет**
	Всего	24,5	119,5	144	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	Вводное занятие	1	1	2	**Начальная диагностика**
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	**-**
3	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	20	22	**Технический зачет**
4	Основы народно-сценического танца	2	34	36	**Контрольное занятие**
5	Основы классического танца	2	32	34	**Контрольное занятие**
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	4	26	30	**Зачет**
7	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	**-**
8	Концертная деятельность	1	5	6	**Концерт**
9	Контрольное занятие	-	4	4	**-**
10	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	
	Всего	15,5	128,5	144	

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 01.09.2026г. № 00-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____Е.Ю.Панасюк

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Студия танца «Золотое яблочко»»

Педагог: Парамонова Екатерина Андреевна

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год Группа 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
12год Группа 2			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Рабочая программа

1 год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-ый	-обучить основным движениям классического тренажа; -обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля; -познакомить с историей возникновения танца; -познакомить с хореографической терминологией; -развить чувство ритма, музыкальность; - развить первоначальные навыки координации движения; - изучить основные позиции рук и ног; - воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.	К концу первого года, обучающиеся смогут выполнять основные движения классического и народно-сценического танца.А также, различать музыкальные размеры, выполнять базовые комбинации и движения. Исполнять фрагменты танцев из репертуара ансамбля.
Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-ый	На 1-ом году обучения на занятия разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), уделяется больше времени, в сравнении с последующими годами. Это обусловлено тем, что на первом году обучения, закладываются основы постановки корпуса, рук, ног, элементов растяжки. Данный раздел формирует осанку, силу мышц, координацию, что в свою очередь способствует более развитому физическому состоянию обучающихся.	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание первого года обучения

1. **Вводное занятие**

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

2. **Азбука музыкального движения**

Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3. Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.

Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

5. Основы классического танца

Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.

Практика: *Упражнения:* Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battemen tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demi plieno I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Пассе parterre на 4/4.

Подготовка к Battemen tandy jete на 25^0 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Rond de jam par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

6. Танцевальная практика с элементами импровизации

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Матрёшечки.» «Китайский танец с веерами». «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских

нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

7. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

Примерный репертуар 1 года обучения:

1.Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Раз ладошка», «Танец с зонтиками»,)

2.Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);

3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрешечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла»)

9. Контрольное занятие

Практика: Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 00.00.2025 № 00-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю. Панасюк

Календарно-тематический план
рабочей программы «Студия танца «Золотое яблочко»»
группа № 1, 1 год обучения
2025-2026 учебный год

№	Раздел, тема занятия	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	теория	практика	План	факт
1.	Вводное занятие. Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1		
2.	Разминка в зале.	2	0	2		
3.	Азбука музыкального движения. Понятие о характере танца.	2	0,5	1,5		
4.	Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка	2	0	2		
5.	Азбука музыкального движения. Повторение перестроений и ритмических рисунков.	2	0	2		
6.	Основы народно-сценического танца	2	0,5	1,5		
7.	Основы народно-сценического танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	2	0	2		

8.	Основы классического танца. Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.	2	0,5	1,5		
9.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
10.	Основы народно-сценического танца. Основные шаги русского танца: простой, переменный, шаг с каблука.	2	0,5	1,5		
11.	Основы классического танца. Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.	2	0,5	1,5		
12.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
13.	Основы классического танца. Упражнения для постановки головы.	2	0,5	1,5		
14.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
15.	Основы классического танца. Demi plie по I, II, III, позиция на 2т 4/4 Пассе parterre на 4/4.	2	0,5	1,5		
16.	Основы народно-сценического танца. Бег в русском танце.	2	0,5	1,5		
17.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
18.	Основы классического танца. Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4.	2	0	2		
19.	Основы народно-сценического танца. Выстукивания. Притопы всей стопой.	2	0,5	1,5		
20.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
21.	Основы классического танца. Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4.;проучивание комбинаций.	2	0	2		
22.	Основы народно-сценического танца. Притопы всей стопой	2	0,5	1,5		
23.	Основы классического танца. Подготовка к Battement tandy jete на 25^0 1т 4/4.	2	0	2		
24.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Движения классического и народно сценического танцев. Историческая справка номера.	2	0,5	1,5		

25.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов.	2	0	2		
26.	Основы классического танца. Battement tandy jete, проучивание комбинации.	2	0,5	1,5		
27.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Постановка танцев.	2	0	2		
28.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Упражнения на формирование мышечного корсета.	2	0	2		
29.	Основы классического танца. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4	2	0,5	1,5		
30.	Основы народно-сценического танца. Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока.	2	0	2		
31.	Танцевальная практика с элементами импровизации»	2	0	2		
32.	Основы классического танца. Повторение, отработка и закрепление проученных комбинаций.	2	0	2		
33.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.	2	0	2		
34.	Культурно-досуговая деятельность. Правила поведения в театре, на массовых мероприятиях	2	0,5	1,5		
35.	Основы народно-сценического танца «Моталочка»; «Каблучное»	2	0	2		
36.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение основных комбинаций танца «Матрёшечки.»	2	0	2		
37.	Основы классического танца. Rond de jamb pa.r terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.	2	0,5	1,5		
38.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
39.	Основы народно-сценического танца. Повторение	2	0	2		
40.	Основы классического танца. Rond de jamb par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга	2	0,5	1,5		

41.	Разминка, parterre тренаж(балетная гимнастика). Подготовка к техническому зачёту	2	0	2		
42.	Основы народно-сценического танца. Основные движения Татарского танца: основной ход.	2	0	2		
43.	Основы классического танца. Проучивание комбинации Rond de jamb par terre.	2	0,5	1,5		
44.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение основных комбинаций танца: «Китайский танец с веерами»	2	0	2		
45.	Основы народно-сценического танца. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; работа с платком.	2	0,5	1,5		
46.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Танец «Матрёшечки»	2	0	2		
47.	Основы народно-сценического танца. Основные движения Татарского танца, повторение ранее проученного.	2	0,5	1,5		
48.	Основы классического танца. Пассе par terre на 4/4.	2	0	2		
49.	Основы народно-сценического танца. Основные движения танца «Тарантелла»	2	0,5	1,5		
50.	Основы классического танца. Комбинации с одновременной работой рук и ног.	2	0	2		
51.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Проучивание 2-ой части танца «Матрёшечки»	2	0,5	1,5		
52.	Основы народно-сценического танца. Основные движения танца «Тарантелла»; работа с предметом (бубен).	2	0,5	1,5		
53.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Проучивание танца «Китайский с веерами»; «Тарантелла»	2	0,5	1,5		
54.	Основы классического танца	2	0	2		
55.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.	2	0,5	1,5		

56.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.	2	0	2		
57.	Основы народно-сценического танца. Основные движения китайского танца	2	0,5	1,5		
58.	Основы классического танца.	2	0	2		
59.	Танцевальная практика с элементами импровизации»	2	0	2		
60.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой	2	0,5	1,5		
61.	Основы народно-сценического танца. Основные движения китайского танца	2	0,5	1,5		
62.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	2	0	2		
63.	Основы народно-сценического танца. Основные движения китайского танца комбинации на координацию головы, рук, корпуса.	2	0	2		
64.	Танцевальная практика с элементами импровизации. Подготовка к зачету.	2	0	2		
65.	Танцевальная практика с элементами импровизации	2	0	2		
66.	Концертная деятельность. Правила поведения на концертах и выступлениях.	2	0	2		
67.	Контрольное занятие по теме: Танцевальная практика с элементами импровизации	2	0	2		
68.	Основы народно-сценического танца. Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	2	0	2		
69.	Концертная деятельность. Концерт в школе.	2	0	2		
70.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	2	0	2		
71.	Подготовка к открытому занятию	2	0,5	1,5		
72.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		

Итого	144	15,5	128,5		

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 00.00.2026 № 00-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю. Панасюк

Календарно-тематический план
рабочей программы «Студия танца «Золотое яблочко»»
группа № 2, 1 год обучения
2025-2026 учебный год

№	Раздел, тема занятия	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	теория	практика	План	факт
1.	Вводное занятие. Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1		
2.	Разминка в зале.	2	0	2		
3.	Азбука музыкального движения. Понятие о характере танца.	2	0,5	1,5		
4.	Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка	2	0	2		
5.	Азбука музыкального движения. Повторение перестроений и ритмических рисунков.	2	0	2		
6.	Основы народно-сценического танца	2	0,5	1,5		
7.	Основы народно-сценического танца.	2	0	2		

	Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.					
8.	Основы классического танца Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.	2	0,5	1,5		
9.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
10.	Основы народно-сценического танца. Основные шаги русского танца: простой, переменный, шаг с каблука.	2	0,5	1,5		
11.	Основы классического танца. Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.	2	0,5	1,5		
12.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
13.	Основы классического танца. Упражнения для постановки головы.	2	0,5	1,5		
14.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
15.	Основы классического танца Demi plie по I, II, III, позиция на 2т 4/4 Пассе parterre на 4/4.	2	0,5	1,5		
16.	Основы народно-сценического танца. Бег в русском танце.	2	0,5	1,5		
17.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
18.	Основы классического танца. Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4.	2	0	2		
19.	Основы народно-сценического танца. Выстукивания. Притопы всей стопой.	2	0,5	1,5		
20.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
21.	Основы классического танца. Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4.;проучивание комбинаций.	2	0	2		

22.	Основы народно-сценического танца. Притопы всей стопой	2	0,5	1,5		
23.	Основы классического танца. Подготовка к Battement tandy jete на 25^0 1т 4/4.	2	0	2		
24.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Движения классического и народно сценического танцев. Историческая справка номера.	2	0,5	1,5		
25.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов.	2	0	2		
26.	Основы классического танца. Battement tandy jete, проучивание комбинации.	2	0,5	1,5		
27.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Постановка танцев.	2	0	2		
28.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Упражнения на формирование мышечного корсета.	2	0	2		
29.	Основы классического танца. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4	2	0,5	1,5		
30.	Основы народно-сценического танца. Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока.	2	0	2		
31.	Танцевальная практика с элементами импровизации»	2	0	2		
32.	Основы классического танца. Повторение, отработка и закрепление проученных комбинаций.	2	0	2		
33.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.	2	0	2		
34.	Культурно-досуговая деятельность. Правила поведения в театре, на массовых мероприятиях	2	0,5	1,5		
35.	Основы народно-сценического танца. «Моталочка»; «Каблучное»	2	0	2		

36.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение основных комбинаций танца «Матрёшечки.»	2	0	2		
37.	Основы классического танца. Rond de jamb pa.r terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.	2	0,5	1,5		
38.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	0	2		
39.	Основы народно-сценического танца. Повторение	2	0	2		
40.	Основы классического танца. Rond de jamb par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга	2	0,5	1,5		
41.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Подготовка к техническому зачёту	2	0	2		
42.	Основы народно-сценического танца. Основные движения Татарского танца: основной ход.	2	0	2		
43.	Основы классического танца. Проучивание комбинации Rond de jamb par terre.	2	0,5	1,5		
44.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение основных комбинаций танца: «Китайский танец с веерами»	2	0	2		
45.	Основы народно-сценического танца. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; работа с платком.	2	0,5	1,5		
46.	Танцевальная практика с элементами импровизации».Танец «Матрёшечки»	2	0	2		
47.	Основы народно-сценического танца. Основные движения Татарского танца, повторение ранее проученного.	2	0,5	1,5		
48.	Основы классического танца. Пассе par terre на 4/4.	2	0	2		
49.	Основы народно-сценического танца. Основные движения танца «Тарантелла»	2	0,5	1,5		
50.	Основы классического танца. Комбинации с одновременной работой рук и ног.	2	0	2		

51.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Проучивание 2-ой части танца «Матрёшечки»	2	0,5	1,5		
52.	Основы народно-сценического танца Основные движения танца «Тарантелла»; работа с предметом (бубен).	2	0,5	1,5		
53.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Проучивание танца «Китайский с веерами»; «Тарантелла»	2	0,5	1,5		
54.	Основы классического танца	2	0	2		
55.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.	2	0,5	1,5		
56.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.	2	0	2		
57.	Основы народно-сценического танца. Основные движения китайского танца	2	0,5	1,5		
58.	Основы классического танца.	2	0	2		
59.	Танцевальная практика с элементами импровизации»	2	0	2		
60.	Танцевальная практика с элементами импровизации». Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой	2	0,5	1,5		
61.	Основы народно-сценического танца. Основные движения китайского танца	2	0,5	1,5		
62.	Концертная деятельность Участие в конкурсах	2	0	2		
63.	Основы народно-сценического танца Основные движения китайского танца комбинации на координацию головы, рук, корпуса.	2	0	2		
64.	Танцевальная практика с элементами импровизации. Подготовка к зачету.	2	0	2		
65.	Танцевальная практика с элементами импровизации	2	0	2		

66.	Концертная деятельность. Правила поведения на концертах и выступлениях.	2	0	2		
67.	Контрольное занятие по теме: Танцевальная практика с элементами импровизации	2	0	2		
68.	Основы народно-сценического танца. Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	2	0	2		
69.	Концертная деятельность. Концерт в школе.	2	0	2		
70.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	2	0	2		
71.	Подготовка к открытому занятию	2	0,5	1,5		
72.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
	Итого	144	15,5	128,5		

2-ой год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
2-ой	- обучить движениям классического и народно-сценического танцев; -научить исполнению базовых комбинаций, движений репертуара; -научить основным движениям классического тренажа у станка; -развить технику умения подать движение -развить внимание, память, воображение; -развить физическую выносливость, гибкость, пластику движений. -воспитать чувство ответственности в групповой деятельности. -развить выносливость путем увеличения нагрузок; - развить чувство ритма, за счет сочетания различных ритмических рисунков в танцевальных комбинациях; - развить технику исполнения движений; - научить связывать комбинации в единые стилистические композиции;	К концу второго года обучающиеся смогут самостоятельно составлять комбинации из набора основных элементов. Выполнять основные движения классического тренажа у станка; движения русского танца; движения танцев из репертуара. У обучающихся развиты необходимые для танца физические способности, воображение, дети становятся более внимательными. Получат представление о постановке номеров, о методике выполнения проученных движений танца, о правилах поведения в социуме. Сформируются творческое воображение и фантазия, а также устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством самотренировок.

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
2-ой	На 2-ом году обучения большое внимание уделяется разделу «Концертная деятельность». Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, выступлениях, демонстрируя свои навыки и умения. Частые концерты и выступления, позволяют сплотить коллектив, раскрыть в каждом ребёнке его потенциал, коммуникативные функции. На второй год обучения, переведены дети с отделения «Черлидинг», что позволяет делать более интересные, сложные постановки.	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Особенности ритмов танцев.

Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

***3*. Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)**

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения *на* развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

Практика: Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (туры; шене; фуете) Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка с работой ног. Элементы Египетского танца. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения Греческого танца

5. Основы классического танца

Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И. Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

Практика: Demi; Grand plieI, II, V, позициям.Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete в сторону, вперёд-назад.Battement piqve Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre андеор и андедан. Battement fondy в сторону на 45^{0}.rond de jambe an lear на 4/4. Relevelent на $45^{0-в}$ сторону на $90^{0.}$ Полуповороты у палки андеор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук, par balance, par debaskна 2 т-а 4/4.

6. Танцевальная практика

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа. Освоение

движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.

Практика: Импровизация на заданные темы (например,: представление образа животных, игрушек, настроения, времен года).

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Концертная деятельность

Примерный репертуар 2 года обучения.

1.Музыкально-ритмические композиции («Менует», «Веселая зарядка», «Танец с зонтиками»);

2.Тематические композиции («Осеннее рандеву», «Вальс снежинок», «Белоснежка и гномы», «Катюша», « Российский флаг»);

3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Московская кадриль», «Матрешечки», «Гжель», «Росиночка Россия», «Китайский танец с веерами», «Египетский танец»; «Греческий танец»

10. Контрольное занятие

Практика: Показательные уроки.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 00.00.2026 № 00-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю. Панасюк

Календарно-тематический план
рабочей программы «Студия танца «Золотое яблочко»»
группа № 1, 2 год обучения
2026-2027 учебный год

№	Раздел, тема занятия	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	теория	практика	План	факт
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5		
3.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на работу стоп	2	0.5	1.5		
4.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на мышцы спины и плечевого корсета.	2	0.5	1.5		
5.	Основы народно-сценического танца. Элементы Русского танца. Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
6.	Основы народно-сценического танца. Элементы Русского танца. Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
7.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Тренаж - упражнения *на* развитие выносливости.	2	0.5	1.5		
8.	Основы народно-сценического танца Методика исполнения «припадание» вперед, в сторону.	2	0.5	1.5		
9.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Тренаж- упражнения *на* силу мышц, растягивание позвоночника.	2	0.5	1.5		
10.	Основы классического танца Demi; Grand plieI, II, V, позициям.Battemen tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete в сторону, вперёд-назад.	2	0.5	1.5		

11.	Основы классического танца Demi; Grand plieI, II, V, позициям.Battemen tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete в сторону, вперёд-назад.	2	0.5	1.5		
12.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на выворотность.	2	0.5	1.5		
13.	Основы народно-сценического танца «Падебаск», проучивание комбинации в сочетании с каблучным упражнением.	2	0.5	1.5		
14.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на растяжку.	2	0.5	1.5		
15.	Основы народно-сценического танца. Проучивание комбинации «Моталочка в повороте».	2	0.5	1.5		
16.	Основы классического танца Battemen tpiqve Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre андеор и андедан.	2	0.5	1.5		
17.	Основы народно-сценического танца. Вращения.	2	0.5	1.5		
18.	Основы народно-сценического танца Повторение комбинаций «Моталочка в повороте».	2	0.5	1.5		
19.	Концертная деятельность Правила поведения на концертах и выступлениях. Подготовка к конкурсам	2	0.5	1.5		
20.	Основы народно-сценического танца Дробные «ключи русского танца».	2	0.5	1.5		
21.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на полу.	2	0.5	1.5		
22.	Основы классического танца Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку.	2	0.5	1.5		
23.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Упражнения на выносливость, кардио упражнения.	2	0.5	1.5		
24.	Основы народно-сценического танца Переменный шаг с каблука.	2	0.5	1.5		
25.	Основы классического танца Полуповороты у палки андеор и андедан 2т 4/4.	2	0	2		

26.	Основы народно-сценического танца Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
27.	Основы классического танца На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног.	2	0	2		
28.	Основы народно-сценического танца Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом.	2	0.5	1.5		
29.	Танцевальная практика Освоение основных комбинаций из танцев.	2	0.5	1.5		
30.	Основы народно-сценического танца Элементы Белорусского танца: положение рук в белорусском танце.	2	0.5	1.5		
31.	Концертная деятельность.Конкурсные мероприятия	2	0.5	1.5		
32.	Основы классического танца.Упражнения на растяжку.	2	0	2		
33.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	2	0	2		
34.	Основы народно-сценического танца Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Проучивание комбинаций.	2	0.5	1.5		
35.	Основы народно-сценического танца Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Проучивание комбинаций.	2	0.5	1.5		
36.	Основы народно-сценического танца Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
37.	Концертная деятельность Конкурсные мероприятия	2	0	2		
38.	Основы народно-сценического танца Основные элементы Греческого танца.	2	0.5	1.5		
39.	Танцевальная практика. Прослушивание музыкального материала.	2	0.5	1.5		
40.	Основы народно-сценического танца. Вращения (туры; шене; фуете)	2	0.5	1.5		
41.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
42.	Танцевальная практика. Проучивание танца «Египет».	2	0.5	1.5		
43.	Основы народно-сценического танца	2	0.5	1.5		

	Все виды ковырялочек. Веревочка с работой ног.					
44.	Танцевальная практика. Проучивание танца «Белоруссия»	2	0.5	1.5		
45.	Основы народно-сценического танца Танцевальная зарисовка на материале упражнений: «ковырялочка» и «веревочка».	2	0.5	1.5		
46.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
47.	Основы народно-сценического танца.Проучивание комбинаций «Верёвочка»	2	0.5	1.5		
48.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
49.	Танцевальная практика. Проучивание танца «Греция».	2	0	2		
50.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Русского и Белорусского танцев.	2	0.5	1.5		
51.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Русского и Белорусского танцев.	2	0.5	1.5		
52.	Культурно –досуговая деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
53.	Танцевальная импровизация Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.	2	0.5	1.5		
54.	Основы народно-сценического танца Повторение и отработка связок на основе русских движений.	2	0.5	1.5		
55.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Египетского и Греческого танцев.	2	0.5	1.5		
56.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Египетского и Греческого танцев.	2	0	2		
57.	Танцевальная практика. Повторение танцев «Русский»; «Египет»	2	0	2		
58.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Египетского и Греческого танцев.	2	0	2		
59.	Танцевальная практика Повторение танцев «Русский»; «Египет»	2	0	2		
60.	Танцевальная импровизаций. Тренинг на развитие хореографической памяти.	2	0.5	1.5		

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 00.00.2026 № 00-ДО
Директор ГБОУ школы №570
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю. Панасюк

61.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
62.	Танцевальная практика. Повторение танцев «Белоруссия»; «Греция».	2	0	2		
63.	Танцевальная практика. Повторение танцев «Белоруссия»; «Греция».	2	0	2		
64.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия, концерты.	2	0	2		
65.	Танцевальная практика Отработка нюансов в исполнении Греческого танца.	2	0	2		
66.	Танцевальная практика Отработка нюансов в исполнении Греческого танца.	2	0	2		
67.	Танцевальная импровизация Импровизация на тему: «Русские красавицы».	2	0.5	1.5		
68.	Танцевальная импровизация. Импровизация на тему: «Бал».	2	0.5	1.5		
69.	Танцевальная импровизация Импровизация на тему: представление образа животных.	2	0	2		
70.	Танцевальная импровизация Импровизация на тему: представление образа животных.	2	0	2		
71.	Контрольное занятие Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	2	0	2		
72.	Итоговое занятие Подготовка к открытому уроку.Правила поведения на открытом уроке	2	0	2		
	Итого	144	24,5	119,5		

Календарно-тематический план
рабочей программы «Студия танца «Золотое яблочко»»
группа № 2, 2 год обучения
2026-2027 учебный год

№	Раздел, тема занятия	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	теория	практика	План	факт
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5		
3.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на работу стоп	2	0.5	1.5		
4.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на мышцы спины и плечевого корсета.	2	0.5	1.5		
5.	Основы народно-сценического танца. Элементы Русского танца. Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
6.	Основы народно-сценического танца. Элементы Русского танца. Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
7.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Тренаж - упражнения *на* развитие выносливости.	2	0.5	1.5		
8.	Основы народно-сценического танца Методика исполнения «припадание» вперед, в сторону.	2	0.5	1.5		
9.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Тренаж- упражнения *на* силу мышц, растягивание позвоночника.	2	0.5	1.5		
10.	Основы классического танца Demi; Grand plieI, II, V, позициям.Battemen tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete в сторону, вперёд-назад.	2	0.5	1.5		
11.	Основы классического танца Demi; Grand plieI, II, V, позициям.Battemen tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete в сторону, вперёд-назад.	2	0.5	1.5		
12.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на выворотность.	2	0.5	1.5		

13.	Основы народно-сценического танца «Падебаск», проучивание комбинации в сочетании с каблучным упражнением.	2	0.5	1.5		
14.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на растяжку.	2	0.5	1.5		
15.	Основы народно-сценического танца. Проучивание комбинации «Моталочка в повороте».	2	0.5	1.5		
16.	Основы классического танца Battemen tpiqve Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre андеор и андедан.	2	0.5	1.5		
17.	Основы народно-сценического танца. Вращения.	2	0.5	1.5		
18.	Основы народно-сценического танца Повторение комбинаций «Моталочка в повороте».	2	0.5	1.5		
19.	Концертная деятельность Правила поведения на концертах и выступлениях. Подготовка к конкурсам	2	0.5	1.5		
20.	Основы народно-сценического танца Дробные «ключи русского танца».	2	0.5	1.5		
21.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика).Упражнения на полу.	2	0.5	1.5		
22.	Основы классического танца Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку.	2	0.5	1.5		
23.	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Упражнения на выносливость, кардио упражнения.	2	0.5	1.5		
24.	Основы народно-сценического танца Переменный шаг с каблука.	2	0.5	1.5		
25.	Основы классического танца Полуповороты у палки андеор и андедан 2т 4/4.	2	0	2		
26.	Основы народно-сценического танца Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
27.	Основы классического танца На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног.	2	0	2		
28.	Основы народно-сценического танца	2	0.5	1.5		

	Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом.					
29.	Танцевальная практика Освоение основных комбинаций из танцев.	2	0.5	1.5		
30.	Основы народно-сценического танца Элементы Белорусского танца: положение рук в белорусском танце.	2	0.5	1.5		
31.	Концертная деятельность.Конкурсные мероприятия	2	0.5	1.5		
32.	Основы классического танца.Упражнения на растяжку.	2	0	2		
33.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	2	0	2		
34.	Основы народно-сценического танца Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Проучивание комбинаций.	2	0.5	1.5		
35.	Основы народно-сценического танца Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Проучивание комбинаций.	2	0.5	1.5		
36.	Основы народно-сценического танца Элементы Египетского танца.	2	0.5	1.5		
37.	Концертная деятельность Конкурсные мероприятия	2	0	2		
38.	Основы народно-сценического танца Основные элементы Греческого танца.	2	0.5	1.5		
39.	Танцевальная практика. Прослушивание музыкального материала.	2	0.5	1.5		
40.	Основы народно-сценического танца. Вращения (туры; шене; фуете)	2	0.5	1.5		
41.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
42.	Танцевальная практика. Проучивание танца «Египет».	2	0.5	1.5		
43.	Основы народно-сценического танца Все виды ковырялочек. Веревочка с работой ног.	2	0.5	1.5		
44.	Танцевальная практика. Проучивание танца «Белоруссия»	2	0.5	1.5		
45.	Основы народно-сценического танца Танцевальная зарисовка на материале упражнений: «ковырялочка» и «веревочка».	2	0.5	1.5		

46.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
47.	Основы народно-сценического танца.Проучивание комбинаций «Верёвочка»	2	0.5	1.5		
48.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
49.	Танцевальная практика. Проучивание танца «Греция».	2	0	2		
50.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Русского и Белорусского танцев.	2	0.5	1.5		
51.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Русского и Белорусского танцев.	2	0.5	1.5		
52.	Культурно –досуговая деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
53.	Танцевальная импровизация Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.	2	0.5	1.5		
54.	Основы народно-сценического танца Повторение и отработка связок на основе русских движений.	2	0.5	1.5		
55.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Египетского и Греческого танцев.	2	0.5	1.5		
56.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Египетского и Греческого танцев.	2	0	2		
57.	Танцевальная практика. Повторение танцев «Русский»; «Египет»	2	0	2		
58.	Основы народно-сценического танца Повторение элементов Египетского и Греческого танцев.	2	0	2		
59.	Танцевальная практика Повторение танцев «Русский»; «Египет»	2	0	2		
60.	Танцевальная импровизаций. Тренинг на развитие хореографической памяти.	2	0.5	1.5		
61.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия.	2	0	2		
62.	Танцевальная практика. Повторение танцев «Белоруссия»; «Греция».	2	0	2		
63.	Танцевальная практика. Повторение танцев «Белоруссия»; «Греция».	2	0	2		

64.	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия, концерты.	2	0	2		
65.	Танцевальная практика Отработка нюансов в исполнении Греческого танца.	2	0	2		
66.	Танцевальная практика Отработка нюансов в исполнении Греческого танца.	2	0	2		
67.	Танцевальная импровизация Импровизация на тему: «Русские красавицы».	2	0.5	1.5		
68.	Танцевальная импровизация. Импровизация на тему: «Бал».	2	0.5	1.5		
69.	Танцевальная импровизация Импровизация на тему: представление образа животных.	2	0	2		
70.	Танцевальная импровизация Импровизация на тему: представление образа животных.	2	0	2		
71.	Контрольное занятие Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	2	0	2		
72.	Итоговое занятие Подготовка к открытому уроку.Правила поведения на открытом уроке	2	0	2		
	Итого	144	24,5	119,5		

3-ий год обучения

3-й	-Обучить основным танцевальным композициям репертуара; - Познакомить с разнообразием видов танцевального искусства, сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях; -Познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; -Отработать основные движения классического тренажа у станка и на середине зала. -Развить умение ансамблевого исполнения движений, ощущения партнёра; - Развить музыкальность, творческое воображение на основе классического тренажа и творческих заданий; -Развить умение импровизировать в танце на заданную тему. -Воспитать чувство коллективизма.	После освоения программы 3 года обучения **Дети знают:** -Современные хореографические направления и их отличительные особенности; -Ведущие хореографические коллективы и исполнителей; -Ведущих артистов театров балета; -Репертуар ансамбля. **Дети умеют:** -Выполнять движения классического тренажа у станка и на середине зала; -Исполнять народно-сценические, современные танцы; -Владеть танцевальной техникой; -Выполнять творческие задания, импровизировать на заданную тему; -Держаться в пространстве сцены свободно и уверенно. -Работать в коллективе объединения и в малых группах.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория:. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на третий год обучения

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

***2*. Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)**

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения *на* развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

3. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы Русского танца различных областей. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца. Элементы Венгерского танца. Элементы Японского танца.

Практика: Упражнения: припадание; падебаск в сочетании с дробным выстукиванием; моталочка в повортое с угла. Комбинация дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (двойные туры; шене с угла; фуете;абертас)

Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка все виды. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца; Основные движения Венгерского танца: сложная работа рук, ключи. Элементы Японского танца. Культура исполнения

4. Основы классического танца

Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая-легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

Практика: Demi; Grand plie I, II, V, позициям. Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete, Battement piqve Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre ан деор и ан дедан. Battement fondy в сторону на 45, 90 градусов · rond de jambe an lear на 4/4. Relevelent на $45^{0\text{-в}}$ сторону на $90^{0\cdot}$ Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук, par balance, par de bask на 2 т-а 4/4. Все формы port de bras.

5. Танцевальная практика

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа.

6. Танцевальная импровизация

Теория: Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации

Практика: Импровизация на заданную тему.

7. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

9. Контрольное занятие

Практика: Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Дата	Кол-во часов
1.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие *Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на третий год обучения.		2
2.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие *Практика:* Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.		2
3.	Раздел 2 Тема 2: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) *Теория:* Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета. Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.		2
4.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Теория:* Методика исполнения основных элементов народных танцев. Элементы Русского танца различных областей. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца. Элементы Венгерского танца. Элементы Японского танца.		2
5.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.		2
6.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Demi; Grand plie I, II, V, позициям.		2
7.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Теория:* Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев		2
8.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Вращения (двойные туры; шене с угла).		2
9.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Теория:* Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.		2
10.	Раздел 2 Тема 2: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) *Практика:* Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед».		2
11.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Припадание; падебаск в сочетании с дробным выстукиванием.		2
12.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4.		2

13.	Раздел 2 Тема 2: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) *Практика:* Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.		2
14.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «Еврейские гуляния»		2
15.	Раздел 2 Тема 2: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) *Практика:* Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.		2
16.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Battement tandy jete.		2
17.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Моталочка в повортое с угла.		2
18.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Комбинация дробных движений. Переменный шаг с каблука.		2
19.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Battement piqve Положение ноги sur le cou de pied.		2
20.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Вращения (двойные туры; шене с угла).		2
21.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «Еврейские гуляния»		2
22.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Demi rond de jambe par terre ан деор и ан дедан.		2
23.	Раздел 9 Тема 9: Контрольное занятие *Практика:* Технический зачет по теме «Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)»		2
24.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Ансамблевые занятия.		2
25.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Вращения (фуете;абертас).		2
26.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «По луженьке хожу».		2
27.	Раздел 3		2

	Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Дроби с продвижение, сложные ключи.		
28.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная импровизация *Практика:* Импровизация на заданную тему.		2
29.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций из Румынского танца.		2
30.	Раздел 7 Тема 7: Культурно-досуговая деятельность *Теория:* Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.		2
31.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная импровизация *Практика:* Импровизация на тему: «Русский танец»		2
32.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод».		2
33.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Вращения (фуете;абертас).		2
34.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Battement fondy в сторону на 45, 90 градусов · rond de jambe an lear на 4/4.		2
35.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций из Румынского танца.		2
36.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная импровизация *Практика:* Импровизация на тему: «Образ Бабарихи из сказки о царе Салтане.»		2
37.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Сложные дробные выстукивания.		2
38.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Relevelent на $45^{0\text{-в}}$ сторону на $90^{0.}$		2
39.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная импровизация *Практика:* Импровизация на тему: «Работа с предметом».		2
40.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4.		2
41.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций Венгерского танца.		2
42.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Все виды ковырялочек.		2
43.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика		2

	Практика: Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля.		
44.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Перегибы корпуса стоя лицом к станку.		2
45.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка все виды.		2
46.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Упражнения на растяжку.		2
47.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность *Практика:* Концертная деятельность		2
48.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Элементы Еврейского танца. Постановка рук.		2
49.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля.		2
50.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Элементы Румынского танца.		2
51.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног.		2
52.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Отработка элементов Еврейского танца.		2
53.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Постановочная работа.		2
54.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* Прыжок: echappe.		2
55.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Ансамблевые занятия.		2
56.	Раздел 4 Тема 4: Основы классического танца *Практика:* 1-2 пор де бра рук, par balance.		2
57.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Отработка элементов Румынского танца.		2
58.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.		2
59.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Основные движения Венгерского танца: сложная работа рук, ключи.		2

60.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Повторение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.		2
61.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Повторение и отработка основных движений и ключей Венгерского танца.		2
62.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная импровизация *Практика:* Импровизация на тему: «Стилизация номера».		2
63.	Раздел 9 Тема 9: «Контрольное занятие» *Практика:* Контрольное занятие по теме: Основы классического танца.		2
64.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Элементы Японского танца. Культура исполнения.		2
65.	Раздел 5 Тема 5: Танцевальная практика *Практика:* Повторение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский		2
66.	Раздел 3 Тема 3: Основы народно-сценического танца *Практика:* Повторение элементов Японского танца.		2
67.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность *Практика:* Концертная деятельность		2
68.	Раздел 9 Тема 9: «Контрольное занятие» *Практика:* Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».		2
69.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная импровизация *Практика:* Импровизация на заданную тему. Подготовка к зачету по самостоятельным работам.		2
70.	Раздел 9 Тема 9: «Контрольное занятие» *Практика:* Зачет по теме «Танцевальная импровизация».		2
71.	Раздел 9 Тема 9: «Контрольное занятие» *Практика:* Контрольное занятие по теме «Танцевальная практика».		2
72.	Раздел 10 Тема 10: Итоговое занятие Практика: Открытое занятие.		2

Оценочные и методические материалы

1. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.
2	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
6	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
7	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим

		знаниями для их возможной корректировки.	
8	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.
10	Медиа продукт	Мастер-классы, видео занятия, карточки с заданиями. Для дистанционной работы создан раздел в школьной группе в «В контакте»	Развитие навыков самостоятельной работы, способность отвечать требованиям современного мира.

2. Дидактические материалы.

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1.Методика классического танца ЛГИК им.Крупской(1,2,3,4,5,6,7,8 г.г.обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)

2.Методика народно-сценического танца ЛГИК им.Крупской (1-8 г.г. обучения по курсу Академии им.Вагановой А.Я.)

3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы)

4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им.Крупской

5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им.Крупской

6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской.

7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).

8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской

9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им.Крупской

10. Уроки истории костюмов ЛГИК им.Крупской

11. Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.
12. Уроки классического танца Академии балета им.А.Я.Вагановой .
13. Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ
14. Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

3. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного -образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
19. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
23. Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.
24. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.
26. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.
27. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
28. Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.
29. Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.
30. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.

31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. N6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г
33.Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб.Речь. 2008.
2. АлланФромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
13. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.Питер., 2010
16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.
17. Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
18. Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести…». Тренинг устойчивости подростков к комуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Интернет ресурсы.

http://vk.com/peterdance сайт ГМО хореографов
http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm
http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина
http://www.mariinsky.ru/ Мариинский театр
http://vk.com/one_love_l Хореограф-это не профессия,а призвание жизни.
http://vk.com/zhiznbaleriny
http://vk.com/club217711 Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом
http://vk.com/club174565 балет и не только!!!..=)
www.dancemania.com.ua

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Контроль результативности

Предметная диагностика

Вид диагностики	**Методика**	**Цель методики**	**Год обучения**	**Дата проведения**
Первичный	Диагностическое исследование	Выявить навыки и умения.	1-ый	сентябрь
Итоговый	Диагностическое исследование	Комплексная диагностика результатов обучения.	1-ый	май
Первичный	Диагностическое исследование	Выявить навыки и умения.	2-ой	сентябрь
Итоговый	Диагностическое исследование	Комплексная диагностика результатов обучения.	2-ой	май

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа**: «Студия танца «Золотое яблочко» (начальная диагностика)**

Группа - год обучения, гр.

Дата заполнения: месяц, год

№п\п	Задания	баллы	Фамилия, имя учащегося														Примечание
			баллы														
	Чувство ритма	0-2															
	Выразительность	0-2															
	Координация	0-2															
	Растяжка	0-2															
	Выворотность	0-2															
	Гибкость	0-2															
	ИТОГО	1-12															

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 9-12 баллов.

Средний уровень: 5-8 баллов.

Низкий уровень: 0-4 балла.

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа**: «Студия танца «Золотое яблочко» (итоговая диагностика)**

Группа - год обучения, гр.

Дата заполнения: месяц, год

№п\п	Задания	баллы	Фамилия, имя учащегося														Примечание
			баллы														
	Чувство ритма	0-2															
	Выразительность	0-2															
	Координация	0-2															
	Растяжка	0-2															
	Выворотность	0-2															
	Гибкость	0-2															
	ИТОГО	1-12															

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 9-12 баллов.

Средний уровень: 5-8 баллов.

Низкий уровень: 0-4 балла.

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
25 (двадцать
пять) листов
Должность директор
Подпись _____ / Е.Ю. Пономарь
«01» 09 2026 г.
М.П.